

1989.  
V. évf. 4. (21.) szám  
Ára: 49 Ft

# video

magazin







# VAKBIZALOM

színes kanadai krimi



MOKÉP VIDEOTÉKA  
VI. Majakovszkij u. 40.



# Kedves Olvasó!

Akár hiszi, akár nem, az elmúlt másfél évben a videomágnó bevonult a magyar népköltészetbe. Azokra a fantasztikus – leginkább a népmesékre emlékeztető – történetekre gondolok, amelyekben a video dobozát bontogató boldog család az áhított Samsung helyett gondosan becsomagolt téglaport talál. Egy másik változatban ugyanez a motívum tűnik föl, csak videomágnó helyett videokazetta szerepel benne. Bécsben járva egészen más szájhagyomány terjedésének lehetünk tanúi. Az ottani kereskedők körében közismert az a magyar turista, aki néhány hónapos használat után elszánta magát arra, hogy megtisztítsa videomágnója fejét – ráspollyal, majd a világ legártatlanabb ábrázatával vitte vissza az üzletbe készülékét. A Mariahilferstrasse egyik boltoskájában füzetbe jegyzik a tapasztalatlan magyarok derűtlenséget keltő kérdéseit. Ezek közül talán a legkedvesebb azé a bácsikáé volt, aki számológépet akart vásárolni unokájának, ám rosszul emlékezett arra a kívánságra, hogy a gép cosimust is tudjon számolni. Tanácsatosan forgatta kezében a gépet, majd bátoritanul megkérdezte: Koszigin van benne? Igazak vagy sem, egy biztos: az Ausztriában vásároló magyarok közül voltak is, lesznek is, akik nem szívesen emlékeznek vissza bevásárlóútjukra. Róluk is szól e számunkban a Bécs árnyai című összeállításunk, mely a segíteni akarás s nem a lebeszélés szándékával íródott. Így hát továbbra is jó utat és jó vásárlást kíván Bécsbe utazó olvasóinknak!

*Zsolt Zoltán*

# video magazin ötlet

## VIDEOVILÁG

Profi kamera amatőröknek ....	12
Karórányi kartévé ....	12
Jól irányított vágás ....	13
Két elemtől S-VHS mágnó ....	14
Egy zsúfolt S-VHS mágnó ....	15
ED-Beta kamkorder ....	15

## TESZT ÉS TECHNIKA

Káprázatos videók ....	16
Kamerasuli IX.: Hajón a nyár ....	21
Mamutok bemutatója ....	24

## HÁZUNK TÁJA

Videovihar ....	26
Videoadók ....	27
Havonta 25 új film ....	28
Sikerlista ....	29

## FILMGLÓBUSZ

Dragonard • A parancsnok • Mossák a szennyest • Mayflower Madam ....	4
A láncfűrészes kurtizánok • Csinos tűzoltók • Robottinédzser • A szőrfűző ....	6
Ma már dolgozunk, élvezünk is! • Gudrun Landgrebe ....	9
Svédország: filmes pokol, vagy mennyország ....	10
Mit rejt a fekete doboz ....	38
Anthony Delon, a romlott ....	42
A király, akit hercegnek hívtak ....	46

## VÁSÁRLÁS

Bécs árnyal ....	30
Böngésző ....	34
Video korlátlan mennyiségben? ....	35
Átéptitödsi ....	36
Müncheni tanácsadó ....	36
Keres-Kinál ....	37



Az Ötlet hetilap magazinja • Felelős szerkesztő: Horváth Béla  
Szerkesztő: Bíró Zoltán • Művészeti szerkesztő: Kerék Antal  
Képszerkesztő: Kiss Árpád • Olvasószerkesztő: Berkes András  
Szerkesztőség: Budapest XIII., Jász utca 103-105.  
Levélcim: Budapest 1986 • Telefon: 203-803, 203-804 • Telex: 22-7363  
Kiadja az Ifjúsgépi Lap- és Könyvkiadó Vállalat  
Felelős kiadó: dr. Király G. István igazgató  
Kiadóhivatal: Budapest 89.0122 • Felelős vezető: Bede István vezérigazgató  
Terjeszti a Magyar Posta  
Címnap: Teknős Miklós  
HU ISSN 0237-5141



# Dragonard

A 18. században vagyunk egy kis karibi szigeten. Dragonard a neve annak a borkorbácsnak, amivel a brit gyarmatosító urak az engedetlen rabszolgákat halálra korbácsoltatják. A dragonard tehát a politikai elnyomás eszköze és szimbóluma is.

Az ifjú skót nemes, Richard Abdee is a St. Joseph-sziget rabszolgafolyója: az angol uralkodóház elleni lázadása miatt halálra ítélték, aztán megkegyelmezték neki, és örökös rabszolgaságra kárhoztatták a távoli szigeten.

Richardnak nagyon rosszul megy a sora. A sziget vezetői kalózkok leszarmazottai, akiknek elegendő van már a „finom” angol urakból. Az igaz, hogy püderezett képükkel éppen a gyűlölt uraságokat majmolják, de azért összetéveszthetetlenül brutálisabbak és kíméletlenebbek.

Richardnak az a szerencséje, hogy igen jóképű fickó, és a rabszolgáárverésen kezüket-lábukat törik utána az előkelő dámák. A hosszú licitálás után a szép Honore Junot mondhatja magának a hasonlóan szép ifjú embert, de ennek érdekében a férjnek nagyon is mélyen kell a zsebébe nyúlnia.

Ahogy az már lenni szokott, az ártatlan rabszolgát elcsábítja a nyughatatlan vérű úrnő, és az sem meglepetés, hogy a

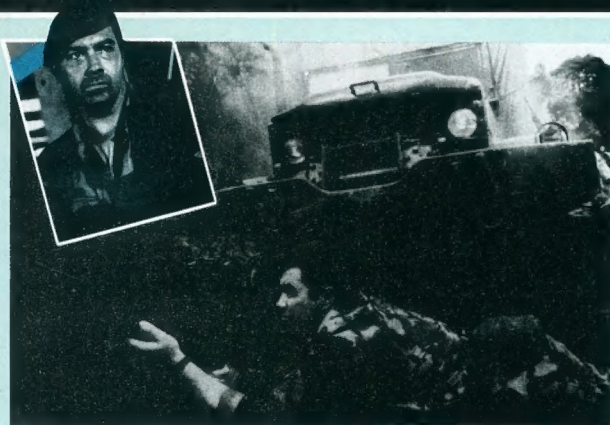


mulya férj rájön a turpisságra. Iszonyú haragra gerjed és száz korbácsütésre ítéli a „birtokháborítót”. Ezt a büntetést St. Josephen még soha senki nem élte túl. Richardot már előre siratják a szép leányok és asszonyok, kivéve a helyi bordély tulajdonosnőjét, aki halálos szerelme bizonyítékaként rabszolgázadást szít a szép Richard megmentése érdekében.

USA, 1987

Főszereplők: Oliver Reed, Martha Kitt, Patrick Warburton

Rendező: Gerard Kikoine  
89 perc



## A parancsnok (DER COMMANDER)

Isten hozta a kedves videózót a vad, füledt dzsungelben, ahol férfias erőtől duzzadó katonák harcolnak – ezúttal a kábítószerek ellen. Thaiföld, Burma és Laosz határvidékére érkezik a rettenthetetlen zsoldos Jack Colby és



behatol a távol-keleti őserdőbe. Kíméletlenül eltaps mindenkit, aki az útjába áll, és a végén sikerül megsemmisítenie az egész kábítószerekészletet.

Am Colby megbízói kétkulacsos játeket üznek. Úgy rendezik a végső nagy csatát, hogy abból csak ő, a „parancsnok” menekülhessen. Az átvert zsoldos szörnyű bosszút esküszik, és löporfűstös, ölomesős finálét rendez, amelynek során a gonoszokat utoléri jól megérdemelt sorsuk.

Ez az akciófilm a legkeményebbek közül való, csak erős idegzetű, „dzsungeledzett” nézőknek ajánljuk.

NSZK-Olaszország, 1988

Főszereplők: Lewis Collins, Lee van Cleef

Rendező: Anthony M. Dawson  
98 perc



## Mayflower

Az Egyesült Államokban a társadalom krémjét azoknak a telepéseknek a leszármazottai alkotják, akik elsőként érkeztek a Mayflower nevű hajón az új világba, új hazát keresve! Ezek az előkelő dámák és urak minden körülmények között igyekeznek megőrizni a méltóságukat és mindent elkövetnek, hogy ősök nevéhez méltóan viselkedjenek. Néha azonban ez nem sikerül.

Igy történt Sydney Biddle Barrow-val is, amikor divattervezői állásából hirtelen az utcára tettek. A 80-as évek végének Amerikájában nem könnyű egyik napról a másikra érdekes és jól fizető állást felhajtania annak, aki nem tud a szakmájában dolgozni. Egy barátja segítségével Sydney végül egy call-girl ügynökség telefonközpontjában talál munkát. A kapcsolgatás közben zseniális gondolatok pattannak ki csinos és okos fejecskéjéből. Például az, hogy miért ne alapíthatna ő is egy ilyen finom kis ügynökséget?

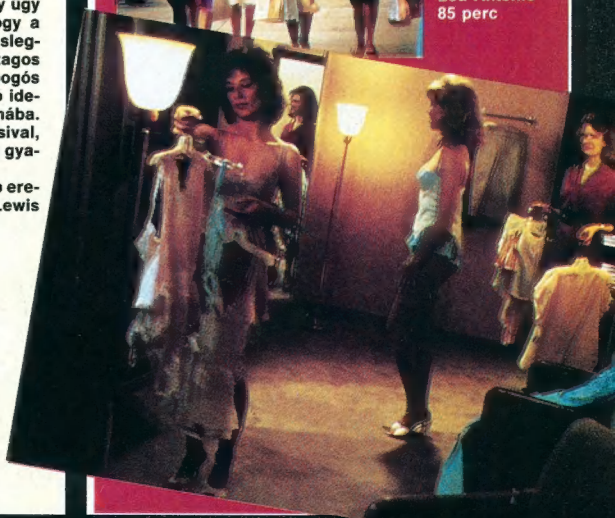
Sydney nem tétovázik, hamarosan munkához lát, és nem kell sokáig várnia, míg munkája gyümölcse beérkezik: Madame Sheila (ez a „művészneve”) lányai szépek, ápoltak, udvariasak és nagyon jó dolguk van. Megkapják a honorárium hatvan százalékat, nem kell félniük semmiféle selyemiűti elagyabugyalástól és akkor vehetik a sátorfájukat, amikor kedvük tartja.

Az üzlet tényleg ma is virágozna, ha egy kíváncsi háziúr nem küdené a madame nyakára a rendőrséget...

A valódi Sydney Biddle Barrow egy nagy kosár pénzért adta el önéletrajzának megfilmesítési jogát, és még egy aprócska szerepet is elvállalt a filmben.



**USA, 1987**  
Főszereplők:  
Candice Bergen, Chris Sarandon, Chita Rivera  
Rendező:  
Lou Antonio  
85 perc



## Mossák a szennyest (DIRTY LAUNDRY)

Jay, a hangtechnikus fontos koncertre készül. Egy híres rockszár koncertjén kell a keverőpultot kezelnie, és ennek megfelelően különös gonddal készül a nagy estére. Leballag a közeli mosószalonba, hogy a ruháit megszabadítsa a kosztól. Ám a máskor olyan unalmas művelet most hajmeresztő kalandorozat kezdetévé válik.

A szalonban – a félreérthetetlen jelekből ítélve – éppen egy kábítószerüzlet nyélbe ütése folyik: egy nagydarab, kopasz vagány szállítja az árut, és két papagáj módra kiöltözött idős hölgy adja a milliócskát érte. Az értékes csereárak két közömbös külsejű szennyeszákban lapulnak.

Annak érdekében, hogy a mosószalon többi vendégének ne tűnjön fel a zsákcsere, egy fekete házaspár jó előre betanult veszekedést produkál, a figyelmet elterelendő. A zűrzavarkeltés túl jól sikerül, s Jay úgy dönt, mentli az irháját, amíg nem késő. Csakhogy a nagy fejtelenségben Jay a rossz – pardon: a legeslegjobb! – zsákot kapja fel, mégpedig azt, amiben szagos zoknik és mocskos ingek helyett egymillió ropogós dollár rejtőzik. Nem csoda, ha a kopasz maffiózó ideges lesz, és csőre töltött pisztollyal ered Jay nyomába.

A látványos üldözés részben fagyaltos kocsival, részben egy rózsaszín Cadillacel, részben pedig gyalog folyik egy úszomedencén keresztül.

A film érdekessége, hogy egy-egy mellékszerep erejéig két olimpiai bajnok is felbukkan benne: Carl Lewis atléta és Greg Louganis műugró.

**USA, 1987**  
Főszereplők: Leigh McCloskey, Jeanne O'Brien  
Rendező: William Webb  
82 perc



## A láncfűrészkes kurtizánok (HOLLYWOOD CHAINSAW HOOKERS)

A horrorfilmek immár elmaradhatatlan kelléke a motoros fűrész, amivel az eszelős, orjángó gyilkos apró cafatokra szabdálja áldozatát. Ebben a hangzatos címet viselő filmben néhány laza erkölcsű leány megírtye a fűrészgyilkosok babérjait, s egy sekta tagjaként kedvenc időtöltésüként üzik hátborzongató foglalatosságukat. Azok, akiknek ez is kevés, megnyugodhatnak: az emberszeletelés szépséges bajnokai ugyanis egy szál fehérneműben végzik a nagy szakértelmet kívánó munkájukat. Az ijedős videorajongóknak elárulhatjuk, hogy horrorparódiáról van szó, amely az Egyesült Államokban szinte „kötelező meglekinteni valóvá” vált.

USA, 1987  
Főszereplők:  
Gunnar Hansen, Linnea Quigley  
Rendező:  
Fred Olen  
82 perc



## Csinos tűzoltók (FIREHOUSE)

Mókásan telnek a napjaik a vidám tűzoltófiókoknak a vidám New Jersey vidám nyomornegyedében. Olyan nagyon vigan, hogy az ember kezdi megérteni, hogy egyes országokban miért hajlandók a fegyverviselést megtagadó regruták inkább többéves szolgálatra a tűzoltóságnál. A New Jersey-i tűzoltók jókedvét csak fokozza, hogy erősítés érkezik az egységhez, mégpedig három szexis tűzoltónő személyben.



Az izgatott tűzoltók kigúvadt szemekkel figyelik, hogyan öltönek munkaruhát a kedves kolléganők az egyetlen, tehát közös öltözőben. A nagy jókedvet és vígságot csak az árnyékolja be, hogy néha tüzet is kell oltani. Pedig milyen jól megvannak nélküle! De nincs mit tenni, egy aljas gyújtogató járja a környéket, és a szegénynegyed lakói rettegve féltik egyetlen vagyonukat, szerény otthonukat. A tűzoltóbrigád nem boldogul a váratlanul fellobbanó, pusztító tüzekkel: mire odaérnek és kigőgyölitik a slagot, már csak hamu marad a kis faházakból.

A három tűzoltóangyal megeléggel a dolgot: míg férfikollégák a helyi sztriptizbárban egészen másfajta tüzzel lángolnak a szép lányok iránt, a tűzoltólányok nyomozásba kezdenek, és rájönnek, hogy a gyújtogatásokat egy gátlástalan politikus szervezi, aki a nyo-

## Robottinédzser (NOT QUITE HUMAN)

Dr. Carson, a zseniális játékkészítő kétségbeesett lépésre szánja el magát: mivel felesége nincs, flúgyermekkel viszont igencsak szeretne, fabrikál magának egyet. Tinédzser korú leánykája – aki az első házasságából maradt rá – elhúlvé veszi tudomásul, hogy öcsikéje született. És egyből majdnem olyan idős, mint ő maga!







USA, 1987  
Főszereplők: Gianna Rains, Martha Peterson  
Rendező: Christian Ingvorsen  
90 perc

mornegyed helyére új házakat képzel el, de előbb a régi-eket kell megsemmisíteni és a lakóikat elűzni.

A látványos tűzjelenetek mellett fedetlen tűzoltói nyaklebek teszik még látványosabbá a filmet.



Ez a robot, akit édesapja Chipnek nevez el, nélkülözi a többi filmből már jól ismert szuperrobotok emberfeletti tulajdonságait. Nem tud ezer méter magasan ezer kilométeres sebességgel repülni, képtelen pusztító lézersugarat lövellni testéből, ráadásul nem emberhússal táplálkozik. Amúgy külsőre egy teljesen normális tini, akit apja nem sokkal megalkotása után kíméletlenül elküld az iskolába, mert nézte szerinti, aki azt is túléli, különösebb baj az életben nem érheti.

A dolgok persze nem mennek olyan simán, mint azt a papa gondolta. A fiú ugyan mintatanuló, de néha túlságosan is szó szerint veszi a tanár felszólításait és ezzel nem kis derűtlenséget kelt társai körében. Am a legnagyobb baj mégis az, hogy ott ólálkodik a környéken egy másik játékkészítő mester is, aki Chip apjával ellentétben gonosz, mint az ördög, és mivel az ő műhelyében csakis háborús játékok készülnek, mindent elkövet, hogy megkaparintsa Chipet, átprogramozza, és megteremtse a kíméletlen „Chip-Rambót”.

Ördögi terve azonban dugába dőlnek, mert Chip papája a legfőbb parancsként programozta kislátá az illúziórának szép jelszavát: Make love, not war. Vagyis: Szeretkezz, ne háborúzz!

USA, 1987  
Főszereplők: Alan Thicke, Joseph Bologna, Robyn Lively  
Rendező: Steven H. Stern  
87 perc



Sam Barlownak, a négerbarnára sült szörfőkölcsönzőnek elégedetten telnek napjai az ausztrál tengerparton. Aztán egyszer csak golyók fűtyülnék el a füle mellett és futnia kell, ha kedves az élete.

Hogy miért?

Jó barátja, Jack arra kéri őt, hogy kísérelje el egy üzleti találkára. Egyikük sem sejt, hogy csapdába csalják őket és Jack halálát leli a végzetes találkozáson.

Az első döbbenet után Sam magánnyomozásba kezd, hogy kiderítse, milyen ügyekbe keveredett Jack. Kik akarthatták a halálát? A nyomok egy Gina nevű lányhoz vezetnek, aki láthatóan többet tud, mint amennyit hajlandó bevallani. Sam túlságosan közel került a tűzhöz, úgyhogy a titokzatos ellenség habozás nélkül lecsap. A férfi kénytelen Ginával együtt az ausztrál vadonba menekülni.

A szájak egy Townsville nevű kis helységbe vezetnek, oda igyekszik Sam és Gina, ám a festői szépségű tájon döbbenetes meglepetés várja őket...

Ausztrália, 1985  
Főszereplők: Gary Day, Gosia Dobrowolska, Rod Mullinar  
Rendező: Frank Shields  
90 perc





# Ha már dolgozunk, élvezzük is!

Cher mint keményen dolgozó nő, de mint „Hollywood legforróbb asszonyát” is számon tartják. Jelmondata: Ha már nap-hosszat gürcölök, akkor esténként élvezzek is. Szexszel kapcsolatos nyílt kijelentéseivel és viselkedésével gyakran kelt visszatasztázást.

Rajta csak az ékszer valódi – füstölgött Denver-Biest Joan Collins egy tavaly áprilisi „Oscar-party” kolléganője, Cher külseje felett, aki csillag ruhájához az Oscar-trófeával díszítette fel magát. Valóban, a 42 éves Cheren jószíval semmi sem eredeti: 1969 óta hét szépségoperációt hajtatott végre magán összesen 85 ezer dollárért

a mellmegtápnagyobbítástól a ráncok eltávolításán keresztül egészen pocasontjának szilikonnal való korrigálásáig.

A kritikát a világhíres színésznő és énekesnő könnyedén elutasítja: „Az, hogy miként nézek ki, hogyan öltözködöm, vagy énekelek, ezek mind csak külsőségek – mondja –, ezeknek semmi közük nincs hozzám. Hogy milyen vagyok valójában, azt csak a barátaim tudják.” Ezek egyike volt a 24 esztendőös Backer Rob Cameletti, akivel két éven át megosztotta asztalát, ágát. Nemrégiben holmijával együtt kidobta a fiút hollywoodi villájából, mivel a jelek szerint megcsalta.

Cher – akinek ereiben örömeny, indián és francia vér keveredik – a magánéletben éppoly temperamentumos, mint a filmekben vagy a színpadon.

Alig van olyan show-felépítés, amely nem kavar vitát.

A német nézőket harisnyatartókészletével sokkolta, az amerikai nézőket pedig egy talk-showbeli nyílt kijelentésével rettentette el. „Nincs AIDS-em, de nagyon érzéki vagyok” – ismerte el a beszélgetőműsorban. „A sikerrel együtt nő bennem a szerelem iránti vágy is. Egész nap képes lennék...”

Hogy vajon a nékülözés hjattotta a hírnév vagy a vágyak kijeljesítése felé, lányneve szerint Cherylín Sarkisian már ifjan – 12 éves kora óta – osztotta autogramjait, és énekel, amint azt a hangszalagok is bizonyítják.

Épp 19 éves volt, amikor partnerével Sonyval a *Sony* and *Cher* duó tagjaként aratta első slágerlistasikerét. A 70-es évek közepén kezdődött szólókarrierje, napjainkig 11 arany- és három platinalemezt énekelt össze. De még ez sem volt elég: 1982 meghozta számára a filmkarriert is a *Gyere vissza, Jimmy Deannel*, amelyben Robert Altman-szal játszott. Egy évvel később a *Silkwood* mellékszereplőjeként megkapja az Arany Glóbusz-díjat, 1985-ben pedig a *Mask*-ért Cannes-ben elnyerte a legjobb női alakítás díját. A koronát ez az év tette fel, amikor is a *Holdkő*-s-beli játékáért Oscar-díjban részesült.

Elérte volna Cher az álmait? „Természetesen nagyon örülök a díjaimnak. De életemben annyiszor voltam fenn és lent, oly sokszor voltam »bent« és »kint«, hogy számomra ma már csak egyvalami számít: hogy szeressenek, és hogy szeressek.”





# Gudrun Landgrebe



Az „új Romy”, ahogy Jean-Luc Godard nevezte őt, ismét csillog, ezúttal *A macska* című filmben Götz George oldalán. A téma – Landgrebe – kimeríthetetlennek látszik: ő *A flambírozott asszony* (Die flambierte Frau), Robert van Ackerens mesterfilmjének Évája, aki finom dámból domina, kurva lesz. Ennek világsikere óta az érdeklődés már csak a körül forog, hogyan is viszonyul a 38 éves színésznő magánéletében a szerelemhez. Aki azonban ilyen kérdést tesz fel, válaszunk csak azokból a híres pillantásokból kap, amelyekről Hans Christoph rendező és filmkritikus úgy véli, hogy hatásuk alatt „érzékeny kortársaknak egyenesen az Isarba kellene vetniük magukat”.

Landgrebe így aztán lekerült a címlapokról, mert hát mit lehet kezdeni egy sztárral, aki nem hagyja magát botrányba mártani s kijelenti: „nem dörgöldözöm senkire és nem kilincselek”.

Aból a néhány pillantásból, amennyit Landgrebe betekinteni enged magánéletébe, valóban semmiféle szenzáció nem kerekíthető ki: évek óta szilárd kapcsolata van egy Rajna-Majna vidéki főorvossal, saját lakása van Münchenben, gyűlöli a maszkokat és az éjszakai klubokat, szívesen érkezik barátokkal, szereti hivatását és a klasszikus zenét.

Annak oka, hogy a feléje irányuló érdeklődés más színésznőknél alig tapasztalható mértékben összpontosul magánéletére, az magában Gudrun Landgrebében rejlik.

Ez pedig személyes varázsa, a lágy-ság és keménység titokzatos keveredése, mosolyának és szemének kiismerhetetlensége, az érzékiség és hűvösség talányos keresztződése, ami kérdéseket provokál valódi énjé iránt. És ez a kisu-gázás az, amivel olyan nehéz szerepeket – mint a videóon most megjelenő *Die Katze* – mesterien uralja.

A *macskában* Jutta egy banklerakat vezetőjének a felesége, egy „egyszerűen strukturált” asszony, aki – Gudrun Landgrebe szavaival – „a biztonságot és akará és a nagyon izgalmas, biszsergető életet is”. Ezért kitör egyhangú házasságlete-ből, és viszonyt kezd a gengszter Pro-bekkel (Götz George).

A gengszter számára azonban az asszony csak eszköz célja eléréséhez. Tökéletes rablóátadást tervez Jutta férjének bankjában. Probek ötlete ördögien egyszerű: ő maga meg sem jelenik, hanem mindent egy szállodai szobából irányít, ahonnan ideális rálátása van az eseményekre. Nem a trezor tartalma érdekl, Probek többre utazik. Névtelen telefonhívással riasztja a rendőrséget, mely helybűntársai a bankba érkeznek. Amikor a rendőrök körülzárják az épületet, hárommillió márkás váltásdíj követelése-vel rukkol elő a bankban lévő tüzso-kért. A rendőrség egy lépést sem tehet

anélkül, hogy Probek ne hallaná, látná azt és ennek megfelelően keveri a kártyákat. Úgy tűnik, minden úgy megy, mint a karikacsapás, ekkor azonban Jutta keresztülhúzza a gengszter számláit. A naiváról kiderül, hogy valódiában hideg-vérű játékos. A gondosan megtervezett húzás a katasztrófa felé sodródik.

Jutta és Eva személye rokonleleknek látszanak. Mindkét esetben egy nő kitöréséről, életének radikális fordulatáról van szó. Gudrun Landgrebe ezt másképp látja: *A macska* Juttájának semmi köze *A flambírozott asszony* Évájához, mivel Eva sokkal önállóbban cselekszik, függetlenebb, mint Jutta a naiv világképével. Teljesen mindegy, miképpen lépélük meg Juttát: még Landgrebe számára sem könnyű ezt a színészi teljesítményt önmagában nézni, *A flambírozott asszony*val való összehasonlítás nélkül. Túl nagy volt első nagy filmszerepének sikere. A kölni színliskolát 1968–71 között elvégző színésznő korábban már két filmszerepben is látható volt – 1977-ben Peter Brinkmann *Aufforderung zum Tanz* (Fehlivás táncra) című első Westernha-gen-filmjében. 1982-ben Dorothea Neukirchen kezdőfilmjében, a *Doppel – Trabbelben*. Munkásságának súlypontja azonban a színházra esett. Különböző vidéki színházakban játszott, legutóbb hat évig a dortmundi városi színház tagja volt. Repertórája széles körű volt: Shakespeare-től Oscar Wilde-on át Fassbinder-ig sokféle darabban játszott. Szerepek és évek, amelyek nem éppen a nagy sikerek jegyében teltek. Így nem meglepő, hogy a nyilvánosság – és nyilván saját maga – számára is van Ackerens filmje egész pályafutását beárnyékoló mérföldkő lett. Ezt ő maga látja a leg-tisztábban: „A probléma a siker kény-szerében rejlik. Ha valakinek sikere van, elvárják tőle, hogy újabbakkal áll-jon elő”.

A rákövetkező években azonban ez nem mindig sikerült. Fellépéssel a *Tausend Augen* (Ezer szem, 1984, rendező: Hans Christoph Blumenberg) hidegvérű videokalóznőjeként, Edgar Reiz *Heimat* (Otthon, 1984) című világ-sikerének naiv Klarchenjeként, vala-mint Szabó István *Redl ezredesében* (1985) a Klaus Maria Brandauer által játszott tiszt szeretőjeként nemcsak a kritika, hanem a publikum is megtap-soltta, sok minden mással azonban bal-sikere volt.

Gudrun Landgrebe ezt persze más-képp látja. Nem a sikert, hanem a munkát hangsúlyozza: „E filmeket nem a mozikkasszá bukasaként örm em-lékezetemben, hanem mint olyan mun-kákat, amelyeket kitűnő rendezőkkel és kiváló kollégákkal végeztem. Nagyobb szerencsém filmjeim kiválasztá-sában tulajdonképpen nem is lehetett volna”.





**S**védországi liberális ország. Már több mint 200 éves múltja tekinthet vissza náuk a sajtószabadság. 1872 óta nem ismerik a színházi cenzúrát. Az egyetlen ellenőrzési forma, amely a filmszakmát érintette. Ez az 1911-ben életbe hozott filmcenzúra volt. A Svéd Cenzori Hivatal német mintá alapján szervezték meg, s működése során gyakorlatilag nem sokat változott. Előtte hívaságnak legfőbb érve: „A tapasztalatlan fiatalok, a jövő generációját védeni kell a mozi brutális képei ellen.”

Bár ennek az általános cenzúranormának a megfogalmazása végső soron még ma is érvényes, a tartalmi jelentésének megítélése azonban koronként változott. A tiltás szakemberek műfaji kötöttsége nélkül támadták azokat a filmeket, amelyek a véleményük szerint káros hatást fejthettek ki a közönségre. A 10-es években például a jó erkölcs és a rend védelme volt a legfőbb cél. Így tilos jelzést kaptak azok a filmek, amelyekben a főhőst rossz útra térítették a körülmények, vagy például ostoba alakokként mutatták be a rend képviselőit. De kivágták az öngyilkosságokat és az olyan erotikus jeleneteket, mint a túl hosszú csók, a hasztanc és a meztelenkedés.

Egy évtizeddel később a figyelem ráterelődött a politikai szférára is. Többek között Eisenstein világhírű *Patyomkin páncélosára* (Bronyenoszkin Potyemkin, 1925), amelyet provokáló hatású, káros izgalmakat keltő – lásd a tisztek lemészárlásának bemutatása – filmnek tekintettek.

A 30-as években olyan klasszikus amerikai gengszterfilmek, mint a *Kis Caesar* (Little Caesar, 1930) és a *Közellenség* (Public Enemy, 1931) akadtak fenn a rostán, a túlságosan brutálisnak ítélt erőszakos jelenetek miatt. A szex változatlanul tabu volt, pl. a nézők nem láthatták Hedy Keiser (Lamarr) híres fűzős jelenetét az *Exstázis* (Extase, 1933, csehszlovák) c. filmben.

A század negyedik évtizedében a cenzorok – érdekes módon – a régi évek hangoztatásává támadták meg előllokk a náciizmust elítélő, vagy a náci kegyetlenkedéseit bíráló filmeket. Ennek a következetenül alkalmazott szemléletnek esett áldozatul az olasz neorealizmus egyik remekműve, Roberto Rossellini *Róma nyílt városa* (Roma città aperta, 1946) is. De még a híradófilmekből is kivágták a koncentrációs táborok és a náci pusztítások eredeti dokumentumait. (Ez azonban nemcsak svéd sajátosság volt!)

Nem kedvelték a rémfilmeket sem, a természetfeletti, misztikus figurák pedig az elrettentő, rémítő hatásuk miatt váltották ki belőlük ellenérzéseket. Az 50-es években a brutalitás és izgatás elleni hajszá elért a dokumentumfilmeket is. Ebbe a kategóriába sorolták a valóságot híven bemutató dokumentumfilmek többségét, mint Alain Resnaisnak a német haláltáborokról szóló *Éjszaka és kód* (Nuit et brouillard, 1955), vagy George Franjúnak a párizsi vágóhidak világába betekintést nyújtó *Állatok vére* (Le sang des bêtes, 1948) c. filmje.

A bemutatásra váró művek minden esetben először a Cenzúra Bizottság előtt vizsgáztak. Itt döntöttek el, hogy a film egyáltalán bemutatható-e, melyik kategóriába sorolják s mindezek után ún. cenzúrási kártyával látták el. Napjainkra már csak négy kategória maradt: a mindenkori számára engedélyezett (piros színnel jelölt), a 11 (zöld) és 15 éves (sárga) korhatárhoz kötött, valamint a teljes betiltás alá eső (fehér). Komplikált esetben – pl. a teljes betiltás, vagy a film lényegét érintő vágások esetében – a cenzorok kötelezettség nélkül ugyan, de kötelesek voltak konzultálni a Filmeket Vizsgáló Nemzeti Bizottsággal. Ezt a csoportot 1954-ben hozták létre, s egy évtizedig kellő összhanggal működött együtt a cenzorokkal. 1963-tól kezdve azonban egyre több radikálisabb tagja lett a bizottságnak, s ez mind több konfliktust vagy liberálisabb döntést eredményezett.

Az első komolyabb összecsapás a 60-as évek elején következett be, s ezt a szexuális kapcsolatok mind nyitottabb képi ábrázolása váltotta ki. Ebben a svéd filmeknek jártak az élen, akik közül elsősorban Ingmar Bergman és alkotásai: a *Szűzforrás* (Jungfrukällan, 1959) és mindenképp a *Csend* (Tystnad, 1963) kavarta a legnagyobb vihart. Ez utóbbi – az egyik legvitatottabb jelenetében egy mozipályában szeretőző párt lesett meg a kamera – az országos méretűre dagadt vitát követően, főleg a Nemzeti Bizottság pozitív állásfoglalásának köszönhetően végül mégis vágás nélkül került a mozikba. Meg is kapta érte a magát a Cenzúra Hivatal, tekintélyvesztéssel, kapitálévióval vádolták. A folyamat azonban elkezdődött. Így azután hiába lendült később ellenátmadásba a cenzúra, s tiltotta be túlzottan merésznek tartott szexuális jelenetei miatt Vilgot Sjöman *497* (1964) c. filmjét, a radikálisok követelésére már a kormány volt kénytelen közelbelépni, s néhány rövid vágás után engedélyezte annak bemutatását. Az eredeti változat azonban csak 1975-ben kerülhetett a közönség elé.

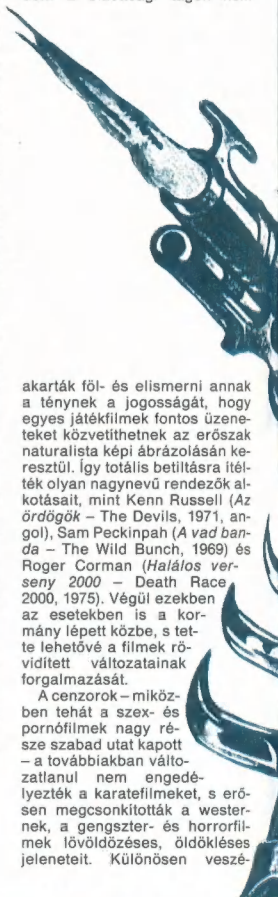
A cenzúra esküdtt ellenségei tovább folytatták harcukat a nyitottabb, szabadabb magatartásért, elsősorban a filmerotika szempontjából. A vitanyagot ezúttal megint Vilgot Sjöman szolgáltatta, aki a *Kíváncsi vagyok – sárgában* (Jag är nyfiken – gul, 1967) és a *Kíváncsi vagyok – kéken* (Jag är nyfiken – blå, 1968) újra fölkaparta a kedélyeket. Részben az e filmek körül kirobbant vita, részben pedig a svéd társadalomban kialakuló általános irányzatnak az eredményeképpen 1971-ben módosították a sajtószabadságról szóló törvényt. Ezt követően megnyílt az út mindenféle pornográf termék – könyvek, újságok és persze a filmek – előtt, szabadon, igaz reklámozás nélkül lehetett készíteni, terjeszteni és vásárolni azokat. Ennek következtében ugrásszerűen megnövekedett a porrfilmek iránti kereslet, növekedett a számuk. Mindez új feladatokat rótt a Cenzúra Bizottságra.

A liberális óráds időszakában a pornográfia területén egyetlen határvonal maradt, amelyet nem lehetett átlépni: a megbecsteleltetések, a szexuális erőszak különböző formái, a gyermekekkel való fajtalankodás és a szadizmus. Az ilyen filmeket – tegyük hozzá: jogosan – vagy betiltották, vagy a károsnak minősített jeleneteket kivágták, lerövidítették.

Nem volt ez másként az erőszakból táplálkozó többi műfaj esetében sem. Sem a cenzorok, sem a bizottsági tagok nem

akarták föl- és elismerni annak a ténynek a jogosságát, hogy egyes játékfilmek fontos üzeneteket közvetíthetnek az erőszak naturalista képi ábrázolásán keresztül. Így totális betiltásra ítélték olyan nagynevű rendezők alkotásait, mint Kenn Russell (*Az ördögök* – The Devils, 1971, angol), Sam Peckinpah (*A vad banda* – The Wild Bunch, 1969) és Roger Corman (*Halálos verseny* 2000 – Death Race 2000, 1975). Végül ezekben az esetekben is a kormány lépett közbe, s tette lehetővé a filmek rövidített változatainak forgalmazását.

A cenzorok – miközben tehát a szex- és porrfilmek nagy része szabad utat kapott – a továbbiakban változatlanul nem engedélyezték a karatfilmeket, s erősen megcsontították a westerneket, a gengszter- és horrorfilmek lövöldözései, öldöklései jeleneteit. Különösen veszé-



# SVÉDORSZÁG:

# filmes pokol vagy



lyesnek ítelték a komikus dula-  
kodási képsorokat, mivel ezek  
„lefejeverzik” a nézőt, aki szin-  
te észrevétlenül válik az erő-  
szak áldozatává. Vagyis, véle-  
ményük szerint ezek a filmek de-  
humanizáló hatással vannak a  
tömegekre, növelik a társada-  
lomban előforduló erőszakot, s  
ugyanakkor képtelenné teszik  
az embereket arra, hogy föllép-  
jenek a mindennapi életükben  
előforduló agresszivitás ellen.  
A végső konklúzió tehát: min-  
denféle erőszak (képi bemutatá-  
sa) humánumellenes, s ebből  
eredően káros.

Az 1964-ben megalakult par-  
lamenti bizottság – melynek fel-  
adata az volt, hogy pártatlanul  
döntson a cenzúra körüli vitás  
kérdésekben – 5 évvel később  
egy jelentést tett közzé, amely-  
ben a felnőttek részére való cen-  
zúrázás ellen voksolt. Ám végül

mindez csak ■ 80-as évekre va-  
lósult meg, mert az ellentábor  
nem adta meg könnyen magát.  
Hiszen sokáig megoszlottak ■  
vélemények arról, hogy ■ szó-  
rakoztató mozifilmek formájá-  
ban jelentkező erőszak milyen  
hatással van (lehet) a közön-  
ségre.



A vitát az élet döntötte el. A vi-  
lág moziáiban évtizedünk ele-  
jén korszakváltás zajlott le. Erő-  
szakos, brutális filmek áradata  
öntötte el a piacot, s vitathatá-  
lan sikereket arattak ■ nézők –  
főleg fiatalok – korosztályainak  
közében. Ez ■ hullám azonban  
nem állt meg a mozivásznaknál,  
hanem ■ mind népszerűbb, s el-  
terjedtebb videózás révén betört  
az otthonokba is. (Ez alól persze  
a svédek sem voltak kivételek.)  
Az ellenőrzés lehetősége, irá-  
nyítása tehát egyre jobban ki-  
csúszott ■ cenzúra kezéből. Tu-  
lajdonképpen így ennek egye-  
nes következménye lett a felnőt-  
teknek szülő cenzúrázás eltörlé-  
se.

Napjainkban ■ csökkentett  
szerepet betöltő svéd cenzúra  
feladata olyan új és újabb mód-  
szerek kidolgozása, megvalósí-  
tása és alkalmazása lett, ame-  
lyek célja a hatékony fellépés ■  
hétköznapok erőszakos meg-  
nyilvánulásai ellen. Mindez ■  
leginkább veszélyeztetett kisko-  
ruak és a fiatalabb korosztályok  
védelmében történik.

Szilágyi G. Gábor

# menyország?



# Panasonic

## Profi kamera amatőröknek

Az amatőrök közül is egyre többen engedhették meg, hogy profi eszközöket vásároljanak maguknak. Ennek egyik oka az, hogy a „sikeres amatőr” fogalma anyagi haszonnal is járó videós tevékenységet feltételez. A video amatőrjei számára ugyanis a videózás túlnyomó részben nem passzió, hanem üzleti vállalkozás. Megozház a legtöbb esetben sikeres üzleti vállalkozás. A másik ok abban lehet fel, hogy a profi eszközök némelyike az árát tekintve egészen elfogadható – különösen annak, aki ezzel keresi a kenyerét.

Ilyen az itt látható Panasonic WV-F 200 E típusú kamera is.

Felépítése megegyezik a jól bevált egyszerű híradó-riporter kamerákkal, amelyek stúdiókamerákként is megállják a helyüket. Ebből a célból fel lehet szerelni rá egy nagyméretű keresőt, amelyet két szemmel, normál nézési távolságból lehet nézni. Ilyenkor a varió és a fókusz vezérlése a két karral ellátott kameraállványról történik. A karokra fel lehet sze-

relni a fókusz és variót mozgó bovdent illetve elektromos vezetéket és kapcsolószerkezetet. A külső helyszíneken történő munkához irányított mikrofont csatlakoztathatunk a kamerához, de az az igazság, hogy ez is jócskán felveszi a környezeti zajokat, és így csak közeli beállításoknál produkál elfogadható hangot.

A kamerafejt három, lineárisan elvén működő CCD-vel van felszerelve, amelyek képátvitel 2/3 col és 291 000 képpont tartalmazznak. Ez a megfelelő jelfeldolgozó áramkörökkel együttműködve kb. 600 soros vízszintes felbontásra képes. A kamera érzékenysége teljesen nyitott rekesznél és 18 dB erősítés mellett 30 lux. Az optimális képhez mintegy 2000 lux megvilágítás szükséges. A jel-zaj viszony a korrekciós áramkörök kikapcsolt állapotában 54 dB. A beállított féhőegyensúly értéke átlátható, a fehéregyensúlyé szintén.

A kamera természetesen összekapcsolható más videójelelforrással (genlock), a vezérlő jele lehet akár egy szabványos PAL-

jel vagy black-burst. Háromféle beépített optikai szűrője van (műfény, napfény és napfény+semleges szűrő). Szűkös fényviszonyok között az elfogadható kép érdekében a jelfeldolgozó áramkör erősítést két lépcsőben meg lehet növelni (+9, illetve +18 dB).

Újdonság ebben a kamerában, hogy nemcsak szabványos PAL kimenőjele van, hanem a világosság- és színjel egymástól elkülönítve is megkapható a kamerán kimenet (Y/C csatlakozó) és így közvetlenül csatlakoztatható S-VHS képmagnóhoz vagy egyéb profi komponens-rögzítő képmagnóhoz. A kameravezérlő egységen levő RGB kimenetek további lehetőségeket nyitnak meg a rendszerbe való illesztés számára vagy a videó jel manipulálásához (pl. digitális effektusok, keverés stb.). Beépített színszágengenerátor segíti a gyors és pontos beállítást a felvétel előtt. Háromfokozatú apertúra-korrekció valamint színtabilizáló áramkörök szolgálják a képmínőség további javítására.



A sokféle tartozék minden elképzelhető rendszerben működőképes teszi ezt az ergonomiai szempontból is jól megter-

## Karórányi kartévé

Az LCD (folyadékkristály) képernyős tévék képernyőmérete még ma is alig haladja meg a gyufásdoboznyi méretet. Kezdetben nyilvánvaló volt, hogy ezen új integrált eszköz gyár-

tásához alapvetően az eddigi gyártóberendezéseket használják, de ezek mérete az integrált áramkörök körömnél is kisebb világághoz igazodott.

Mára kifejezhetően volna a nagyobb méretű LCD-panelek olcsó, tömeggyártott változata

is, s hogy mégsem kapható nagyobb méretű LCD panelos tévé, annak az is oka lehet, hogy egyelőre nincs rá igény. Ami nem fér el zsebben vagy kizárólagban, annak otthon a helye; esetleg az autóban, de még itt is van annyi hely, hogy a két első ülés közé egy hagyományos képsóval felépített, kisméretű tévét helyezzenek el a hátul ülők szórakoztatására.

Az ábránkon látható készülék arról győz meg, hogy elég – sőt, túl nagy! – a mostanság megszokott LCD tévék mérete. A képen látható tévét a Panasonic készíti, típusa TH-3MC1. Egyelőre a japán vásárlókon próbálják ki, akiknél talán nem idegen az efféle karon viselhető, bizzar „viselő”. Gondoljuk csak meg, mit szólnának ehhez a svédok, ahol még a walkman magnók nyilvános használatát is korlátozták és a gépkocsivezetőknek még a dohányzás is tilos a volán mellett...

Az IDTV (Improved Definiti-

on TV – javított felbontású tévé) elvéről szövtünk már ezeken az oldalakon, s azóta többen is forgalomba hozták IDTV rendszerű tévévevőket. Így a Sony is. Az elv röviden: a meglevő tévéadások vételkor sokkal jobb képet kapnánk akkor, ha a két egymás után sugárzott félképet egyszerre lehetne a képernyőn látni és az egymás után következő félképekből a megelőzővel összevetve átlagolással újabb sorokat lehetne a képernyőre felrajzolni. Ezt a képtárolók tömeges elterjedése az árak csökkenése miatt lehetővé is tette. Az eredmény: bár a tévéadóból kisugárzott információ mennyisége nem nagyobb, az IDTV döbbenetesen megjavítja a kép vizuális jellemzőit. Ehhez még a video zajcsökkentő áramkör, a színzajcsökkentő és a vertikális képességet fokozó áramkörök is hozzájárulnak. A beépített TBC különben lehetővé teszi azt is, amit sokan szeretnének: egy-egy képet „elkaphatnak” az adásból, kimerevítik és alaposabban szemügyre vehetik, miközben a hang megy tovább.

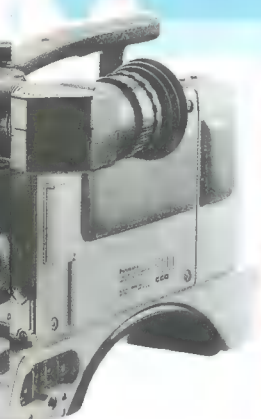
A Sony szóban forgó KV-27FX10 típusú tévéje





ÖSSZEÁLLÍTOTTA: MÁRCZI IMRE

## Jól irányzott vágás (S-VHS vágószett)



vezett kamerát, amelynek súlya külső felvételekhez felszerelt állapotban sem több mint 5,5 kg. Normál rendelés esetén egy J12 x 10BKRSME típusú, motorral működtethető 12-szeres Canon gyártmányú varióobjektívvel szállítják.

ezenkívül el van látva Dolby Surround dekóderrel, amely a tökéletes térhatású hang élményét hivatott biztosítani. Három S-VHS bemenet, egy S-VHS kimenet is található rajta. A vízszintes felbontás kb. 560 sornyi a függőleges felbontás kb. 500 sornak megfelelő (NTSC rendszerű készülékről van szó). Az átviteli frekvenciásvá 7 MHz-ig terjed. Képe a legjobb stúdióképekkel vetekszik.

Felmerül a kérdés: ha ez így van, mi értelme a HDTV bevezetésének, amely óriási költséggel jár és újszerű megoldásai miatt semmiben nem kompatibilis a meglévő rendszerekkel? Ezt bizony a szakemberek is latolgatják, nem tagadva azt, hogy a HDTV lényegesen több információt visz át, és az eltérő képarány miatt nehéz az összehasonlítást. Várható azonban, hogy a HDTV bevezetése – ami valószínűleg a következő évezredre csúszik át – az IDTV készülékek kipróbálását nem haladja meg a fejlődés.

A készülék előreláthatóan a sorok megjelenésekor kerül a boltokba az USA-ban; az ára még nem ismert.

Minden videoanyag vágással születik – ez alól alig van kivétel. Sőt, igen sok vágással; néha egy tíz másodperces reklámban akár 20 apró részlet található, a trükkökről nem is beszélve.

Ma már az asztali képmagnók többsége képes arra, hogy törés nélkül illesszen egy új felvételt a meglévő régebbi végéhez, a szó igazi értelmében vett vágásra azonban mégsem alkalmasak, elsősorban a pontatlanságok miatt. Néha ugyanis tíz másodperces pontossággal kell bevágni mondjuk egy fél másodperces részletet és ez asztali gépeknek megoldhatatlan. A dologhoz tartozik az is, hogy igen sok gyártó utólag próbálja „megtanítani” ezeket a kommersz gépeket korrekciós vágásra – néha meglepő sikerrel –, és ebből kifolyólag sokféle editor lát napvilágot, amelyek műszaki adatait tekintetében felveszik a versenyt a profi editáló berendezésekkel.

Egy dolgot azonban ne felejtünk el: a vágás rendkívüli módon igénybe veszi a gépet, pontosabban annak mechanikáját. A sok ide-oda csévelés, elindulás, pause, újraindítás bizony nem kíméli a mozgó alkatrészeket és ez rohamosan elhasználódáshoz vezet. Ennek legelső tünete az, hogy a készülék mechanikailag megbízhatatlanná válik.

A profi editáló gépek mechanikai kivitele jobban illeszkedik a követelményekhez, szervó- és vezérlési rendszere precízebb, megbízhatóbb, mint a kommersz asztali gépeké általában. Ezenkívül jópár olyan beállítási, kijelzési, csatlakoztatási lehetőséggel is rendelkeznek, amelyek a normál

képmagnókból hiányoznak. Ilyen a tracking optimális állapotát mutató műszer, a valódiszámoló, amely félképp pontossággal mutatja a szalag helyzetét, az időködfelirás és -olvasás, a dub ki- és bemenet, a videojel szintjét mutató műszer, a videojel szintszabályzó stb.

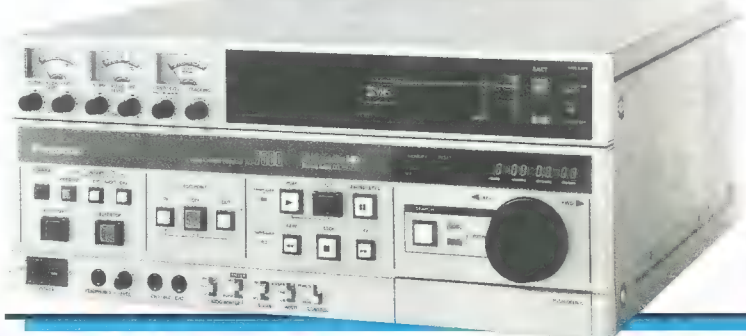
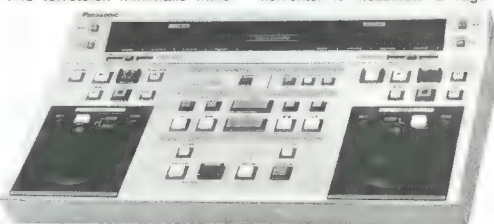
Mindezekért a szolgáltatásokért persze jóval többet kell fizetni, mint egy átlagos asztali gépért. A gépeket vezérlő editáló szerkezet segítségével a vágási pontok – félképp pontossággal – könnyedén megkereshetők a lassítás és kockázó lejátszás segítségével, a vágási pontok memorizálhatók, és maga az egész vágás automatikusan zajlik egyetlen gomb megnyomására.

Némely editáló távvezérlőben memória is található, amely több vágási pontot tárol és így a bejelölgetés után a tényleges vágások teljesen automatikusan, egymás utáni sorrendben történnek. Ha az összevágandó anyag egyetlen kazettán van, vagy több bejátszó gépet csatlakoztatunk az editáló géphez, akár felügyelet nélkül is történhet a vágás.

A Panasonic AG-7500 E típusú S-VHS editáló gépe biztosítja az S-VHS felvételek minimális minő-

ségromlással történő vágását, amiről többek között a dub rendszerű csatlakoztatás lehetősége gondoskodik. Persze ez esetben nincs mód trükközésre vagy egyéb beavatkozásra, mivel a jel demodulálás nélkül jut a bejátszó gépből az editálóba. Sajnos a dub rendszerfüggő és ezért nem lehet VHS-ről más formátumba (pl. U-Maticra) vagy fordítva dub üzemmódban másolni, illetve szerkeszteni még akkor sem, ha a csatlakozók a kétféle gépen szemmel láthatóan egyformák.

Az AG-7500 E editáló S-VHS készüléket át lehet kapcsolni normál és S-VHS üzemmódra annak érdekében, hogy a meglévő normál felvételekkel is tudjon bánni. A világosság- és a színjelek dekódolását digitális áramkörökkel felépített dekódor biztosítja; hasonlóképpen digitális áramkörök teljesítenek értékes szolgáltatásokat a szervó áramkörökben. A gép nemcsak a páros-páratlan félképet, hanem a színes félképek szekvenciáját is felismeri és biztosítja a vágási pontokat. A normál hang mellett hifi hangcsatornák is vannak; mindezek szintje kézzel is, automatikusan is beállítható. Időalapkorrektor is illeszthető a vágó-





# Két „elavult” kamkorder

rendszerbe, mivel a gépen van a TBC számára szolgáló csatlakozó. Szemmel láthatóan gondoltak arra, hogy az editáló távvezérlő nélkül is lehessen a gépet működtetni, erre szolgál a gyorskereső gomb (JOG/SHUTTLE), az editálási pontot memorizáló áramkör és az editálást indító és leállító gomb.

A géphez tartozó editáló távvezérlő neve AG-A750, a bejatszól és az editáló gép távvezérlésére egyaránt alkalmas. Forgógombos JOG/SHUTTLE kereső, vágáspontjelölés, automatikus vágás és az egyéb szokásos szolgáltatásokon kívül azzal a kedvező tulajdonsággal bír, hogy két potenciométerrel lehet szabályozni a bejatszól és editáló gép képét mutató monitor hangját.

Aki sokat szerkesztett már, az tudja, mekkora előny, ha nem kell a monitorok hangerőszabályozója után nyújtózkodni a pul-ton keresztül.

Egyéb funkciók: a PREVIEW gomb megnyomására a készülék „elpróbálja” a vágást anélkül, hogy tényleg megtörténne a felvétel. Ilyenkor még ki lehet javítani a rossz vágást, az AUTO EDIT-tel indítható a vágás. Annak befejezése után pedig a REVIEW megnyomására a gép lejátsza az utolsó felvett snittet, és a vágási pont után magától megáll. A RETURN hatására visszamegy a snitt elejére, a GOTO, pedig a snitt végéhez futtatja a szalagot.

Az editáló távvezérlő csak vezérlő impulzusokat fogad és ad ki, video- és hangjel csak a két képmagnó, illetve azok monitorai között megy. Sokpólusú, speciális kábelek kötik össze a bejatszól és editáló képmagnóval, amelyeken ugyancsak megtalálhatók az ezeket fogadó sokpólusú csatlakozók. Ebből következik, hogy a távvezérlő csak meghatározott típusú gépekhez használható. Stúdióalkalmazásoknál ez nem hátrány, hiszen általában egy komplett vertikum vásárolnak egy-egy cégtől, amit azután sok évig intenzíven használnak. Nálunk is sok helyen alakult ki olyan gyakorlat, hogy szolgáltatásként bárki számára elérhető a vágás, óránként 500–800 Ft-os áron.

VHS-C vagy V8? – ez a kérdés sok videós számára nyugaton. A VHS széles körben elterjedt, de kizárja kissé ormótlan a helyes kis V8 mellett és ezt a különbséget még a VHS-C kazetta sem tudja leírni.

Azt is tudnunk kell, hogy nagyjából a kazetta tömegének arányában változik a megfelelő kamkorderek tömege és súlya is. Sőt! A Sony kifejlesztett egy újfajta V8 mechanikát, amely kb. 60%-kal kisebb térfogatú és mintegy 40%-kal könnyebb a mostaninál. Lehet, hogy ezzel billen a V8 javára a mérleg? Aztán az a hír is felröppent, hogy ez év végére kapható lesz a V8 High-Band kiviteli készülék is.

Az ember már nem örülhet zavartalanul egyetlen kamkordernek vagy asztali gépnek sem, mert mire megszokja, kiderül, hogy elavult, és az újabbak sokkal többet tudnak. A fentiek tudatában mutatunk be két „elavult” VHS-C kamkordert, azzal a halvány reménnyel, hogy lesz, aki egy futó pillantásra méltatja őket.

Az első a Sharp VC-C73SA típus. Nyolcszoros motoros varió (változtatható sebességgel), makrobeállítás, ezredmásodpercig csökkenthető kioldási idő, óra- és dátumbeírás a fő tulajdonságai a szokásos automatikák mellett (autofókusz, féhégysúly, blende). Tíz tülxi már dolgozik, súlya akkuval és kazettával kb. 1,5 kg. Az index funkció lehetővé teszi a szalag bizonyos pontjainak megjelölését. Felezett sebességgel is dolgozik.

Másik készülékünk a Hitachi VM C-30 E típus. Szintén kétszoros, és felépítését tekintve is hasonló a Sharp géphez. Kisebb súlyosabb (1,68 kg) annak ellenére, hogy varióobjektívje csak hatszoros átfogású – mivel az objektív súlya csökkenthető legkevésbé a kamkordereken. A MOS képzérelő 350 000 kép-

VC-C73SA



elemből áll és mentes a pontszerű fényforrásoknál gyakran rendkívül zavaró függőleges csíkozástól. A vízszintes felbontás a 350 sor, az érzékenysége csaknem azonos az előző készülékével: 12 lux. A képmagnó fejdobon elhelyezett kidudorodás a szalag belépési pontjánál csökkenti a szalag és a fej ütközéséből származó berezgést és ezáltal stabilabb felvételt és visszajátszást biztosít. Az ún. Self Timer áramkör automatikusan bekapcsolja a készüléket a

fényképezőgépekhez szokásos önkidőhöz hasonlóan, így önmagunkról is készíthetünk felvételt. A képe dátumot írhatunk. Ha hangfelvételünket a szél zaja zavarja, egy alulvágó szűrő bekapcsolásával segíthetünk magunkon. A készülék objektívjét egy eltávolítható fedél védi, s egyúttal be is kapcsolja a gépet.

Ezek és egyéb apró finomságok némileg a Hitachi javára billentik a mérleget, mivel ár tekintetében azonosak: mindkettő 3500 márkába kerül az NSZK-ban.

VM C-30 E





# Egy zsúfolt S-VHS magnó

Immár telített a videopiac, tehát a mennyiségi eladás helyett át kell térni a minőségi eladásra – ez az 1988. év summázata a Videógyártók és -eladók számára az Egyesült Államokban. A kezdő lépést a Sony tette meg a *prosumer* kategória felállításával, ami a *professional* és a *consumer* szavak keresztezéséből keletkezett és az ED-Betával kapcsolatban látott napvilágot.

A JVC is efelé lépett legújabb S-VHS asztali gépével, amely a HR-S10000 nevet viseli. Egyelőre csak Japánban árulják, de az év második felében talán az USA-ban is kapható lesz. Ez a készülék – a már megszokottak mellett – olyan tulajdonságokkal is rendelkezik, amilyenek kommersz gépeken ez ideig nem voltak megtalálhatók.

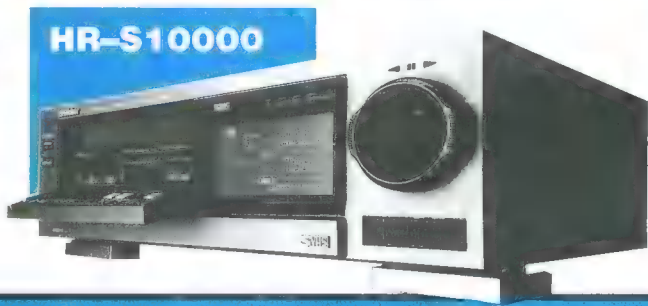
Először is meg kell tanulnunk egy új fogalmat: VOS – azaz Video-On-Sound, vagyis kép a hangon. Nem kevesebbet jelent ez, mint azt, hogy egy előzőleg felvett hífi hangszávon fölé utólag fel lehet venni egy videójelet. Eddig mindig egyszerre kellett felvenni őket, mivel a szalagon ugyanoda kerülnek. Ez az új megoldás sokkal nagyobb szabadságot biztosít a kép és hang keverésében a műsor készí-

tésekor. A másik újdonság az, hogy az eddigi folyamatok felvétel mellett lehetséges „kockázó” felvételt is: beállítható módon 3–33 képet vehetünk fel egyszerre. Ezzel előre mehetünk az igen rövid vágásoknak, amelyeket sok vágógép, illetve távvezérlő egyszerűen nem képes kivitelezni.

A vágás – a vágási pontok bejelölése mellett – nyolc lépésig programozható, ezután a gép automatikusan elvégzi. A készülékben található színjel-manipulátor (color processor) képes negatív kép és egyéb színes trükkök előállítására. A karaktergene-

rátor háromféle betűtípust tartalmaz. A képtároló a sok egyéb funkció mellett pl. mozaiktrükk előállítására használható.

Ennél a gépnél is tetten érhetjük azt a törekvést, hogy az amatőröknek szánt készülékbe a lehető legtöbb funkciót próbálják beleszűlni a jobb eladhatóság érdekében. A JVC képmagnó egyébként várhatóan 2400 dollár körüli áron jelenik meg, és ez egy ilyen gépért még az Egyesült Államokban is túl sok. „Sebai” – mondhatják a japánok –, majd kihozunk az amerikai piacra egy egyszerűsített változatot.



## ED-Beta kamkorder

Idézzük fel röviden a Betamax rendszer pályafutását: a VHS rendszerrel nagyjából, egyidőben jelentette be és hozta piacra a japán Sony 1975-ben. Sokáig úgy látszott, hogy maga alá gyűri a VHS-t, de végül is az ellenkezője történt.

A Beta lassan kiszorul a kommersz videóázis területéről. Mind a Beta, mind a VHS az egymással folytatott versenyben számos módosításon ment át, de ezek nem érintették a kompatibilitást, mégis jelentősen megjavították a képminőséget. Mivel a Beta eladások folyamatosan csökkennek, a Sony a fejlesztésben nagyot lépett és létrehozott egy új kategóriát, amely a kommersz és a profi között van. Ennek azonban az volt az ára, hogy megszűnt a kompatibilitás a régi Beta rendszerrel.

Az új, Ed-Beta (Extended Definition Beta, vagyis kiterjesztett felbontású Beta) rendszer minőségi jellemzőit tekintve valamivel

túlszár az S-VHS rendszeren és a profi minőségi szintet ostromolja. Az ED-Beta rendszert úgy jellemzik, hogy az nem a profi technika leereszkedése a fogyasztói szintre, hanem fordítva: a fogyasztói elektronika felemelése a profi szintre. Ez jól hangzik, csak ha alaposabban belegondolunk, elbizonytalanodunk: megérte-e? Hiszen maga a Sony vallotta be,

hogy nem számít nagy eladások az ED-Betából, mivel a legigényesebb amatőrök és félprofik kezébe való, ezekből pedig még a világ gazdagabbik felében sincs annyi, ami kifejeződévé tenné a hatalmas fejlesztő és gyártó munkát egy ilyen csúcstechnológiát hordozó termék esetében.

Egyszóval úgy tűnik, presztízsről van szó és a Sony megenged-

heti magának ezt a luxust. Az itt szereplő EDC-55 típusú ED-Beta kamkorder NTSC rendszerű. (Hogy PAL-kivitel lesz-e valaha is, máig is bizonytalan.) Ára 7700 dollár, ami többszöröse egy kommersz kamkordernek. Igaz, elég egy pillantást vetni rá és látszik, hogy egy profi kinézetű eszközről van szó.

Két darab CCD segítségével állítólág 500 soros vízszintes felbontású képet tud előállítani – ez szinte hihetetlen adat. A kiolvasási sebességet – egy kapcsoló segítségével – hat lépcsőben lehet változtatni. A hangfelvétel vezérlési szintje műszerekkel folyamatosan ellenőrizhető. A sok egyéb profi jellemző mellett van benne egy olyan plusz, ami amatőrönél hasznos: a rendkívül hasznos: használható editáló képmagnóként is bármilyen más (asztali) ED-Beta géppel együtt. Ezt a gyorskeresést és az ún. „synchronedit” áramkör teszi lehetővé. Az EDC-55 végül is ideális eszköz egy személyes tévé illetve videostúdiók számára de Európában (egyelőre) nem ez a jellemző.





# TESZT

A mérések ■ Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Az év végi vásárlási láz kapcsán már írunk az olcsóbb videókról, s óva intünk mindenkit a megdölgő árakról, az ismeretlen eredetű, sokszor csak fantáziánévű, bár vitathatatlanul a legalacsonyabb árszintre tartozó készülékek megvásárlásától. Azóta sokan igazoltak minket, s magunk is meglepő megoldásokkal és konstrukciókkal találkoztunk, melyek megkérdőjelezték a használhatóságot. Tanulságos lenne tapasztalatainkból egy újabb csoport átnyújtása, de TESZT rovatunkban mindig is a konkrétumokra törekedtünk, s most sem teszünk másképp.

A bevezetőből megsejtette az olvasó, hogy nem a legigényesebb osztályból választottuk vizsgálóinkat, de igyekszünk éppen olyan alaposan és tárgyilagosan foglalkozni tulajdonságaikkal, mintha csúcsmoodellek volnának.

A tesztelendő készülékek nagy száma ellenére is megtehetjük ezt – és itt a káprázat! –, mert az összehasonlítás során derült ki, hogy a sok különböző típus egy tőről fakadt, vagyis az eltérő elnevezések és típusjelölések, a változó formák közel ugyanazt a mechanikát és elektronikát rejtik maguk-

ban. Gyártójuk ugyanaz a Daewoo dél-koreai konszern, amelynek nevétől visszhangzott a magyar sajtó egy hazai gépkocsi-összeszerelő üzemről felröppent hír nyomán. A mi érdeklődésünk középpontjában a Daewoo csoport által gyártott videomagnók állnak.

Öt készüléket láttunk közelebbről, melyek a TEC-3832 VCR, TACTICS VCR-1212, VCR-32 DFD, VCR-32 DAD és VCR-51 DFD jelzéseket viseltek. Az igazi gyártó jelzését csak a VCR-32 DFD-n

találtuk meg, a többiek anónimusan burkolóztak, bár az elnevezésekben járatosabb vásárlók a TEC jelzés mögött (Technische Warenfabrikation und Vertriebs) sejtették, hogy ez a német kereskedőház a japán Funai vagy a dél-koreai Daewoo képviselőjében jelenik meg a piacon. Az ötödik készülék AUDIOTON névvel hívta fel magára a figyelmet, s bár felépítésében sok rokonságot mutatott a négyes ikrekkel, a mechanikájában, elektronikájában és kijelzőjében

tapasztalt eltérések indokolták külön bemutatását.

A 3832 VCR, a VCR-1212, a VCR-32 DFD és a VCR-32 DAD hasonlósága lehetővé teszi együttes tárgyalásukat; szolgáltatásaik, tudományuk azonos, minőségi paramétereikben sem láttunk jellemző eltéréseket. A fantázia szabad szárnyalására csupán az előlap gombjainál nyílt lehetőség (már amennyire a mechanika ezt lehetővé tette), és némileg nagyobb mozgá szabadsággal lehetett variálni az elektronika, így programozás és a szálszámlálás, illetve a memória gombjait. Az általánosan használt nyomógombok mindegyik típuson nagyméretűek, a 3832 VCR-en és a VCR-32 DAD-on szögletesek, a másik kettőn domborúak). A leghajtható ajtó mögött elhelyezett gombok is áttekinthetőek.



## Káprázatos videók

# MŰSZAKI ADATOK ÉS MÉRÉSI EREDMÉNYEK\*

Az első benyomás a készülékekről – amitől a műszaki ember nem hagyhatja befolyásolni magát –: egyszerűek, de jól áttekinthetők, könnyen kezelhetők, s ez a későbbiekben be is igazolódott. Csak dicsérhető a erős fényű kijelző is, amely a kikapcsolt készüléken is felhívja a figyelmet a funkcionális lehetőségekre.

A videomagnók természetesen VHS rendszerek és HQ kiemeléssel rendelkeznek. Alapkiépítésben a nyugat-európai szabvány szerint sugárzott PAL kódolású színes műsorokat képesek feldolgozni, ami rögtön egyértelművé válik a kazet-tablakon látható PAL feliratról, de készül PAL-SECAM-os kivitel is. A mi videóink mind ilyenek voltak. Ezek a készülékek a szám-jelzés után általában a DAD vagy DFD jelzést viselték és előlapjukon a VHS jelzés alatt a PAL, MESECAM feliratot is feltünteti a gyártó. Ez egyben a különböző rendszerű adások rögzítésére is utal.

Hangnorma tekintetében az eddig megismert készülékek kizárólag egynormásak, a gyári szervizkönyv kétnormás hangú változatot nem is tartalmaz, így a hazai OIRT hang csak utólag építhető be. A felvenni kívánt műsort a készülék vagy a nagyfrekvenciás (antenna) bemeneten vagy az audio-videó bemeneten fogadják, ez utóbbiak RCA rendszerű csatlakozók. Az antennabemeneten érkező jel egyébként kábeltunerra kerül, melynek fontosságát a megnövelt csatornaszám és a jobb szelektivitás miatt nem először hangsúlyozzuk.

A hangolőségység, illetve a memória 16 állomás beprogramozását teszi lehetővé, a keresés elektronikusan történik, majd a megfelelő beállítás után

memorizálható. A video felől a jelet a tv-készülék részére egyszerűen nagyfrekvenciásan, másrészt az audio/video csatlakozón keresztül lehet átadni, az előbbi esetben a 32–40 UHF csatornák között az antennabemeneten, az utóbbinál RCA csatlakozókon keresztül. A tv-készülék könnyű beállítását, összehangolását a videóról tesztábra segíti.

A készülékkel későbbi időpontban sugárzandó műsorok előreprogramozottan is rögzíthetők. Memóriája 14 napon belül négy független műsorfelvételi lehetőséget biztosít, de hetente azonos időben vagy naponta azonos időin-

tervallumban való felvételre is alkalmas. A beállításokat kvarcvezérlésű óra teszi pontossá. Az OTR (One Touch Recording) gomb megnyomása 30 perces lépésekben gyorsfelvétel teszt lehetővé. A szolgáltatások közül meg kell említenünk a gyorskéskeresést, a lassítást, bár ezekről, pontosabban minőségükről a „vizsgaeredményeknél” részletesebben is szólnunk.

A sok tudomány ecsetelése után éppen ideje levenni a készülékek burkolatát, hogy néhány pillantást vessünk a konstrukcióra. Mielőtt végképp félretennénk a palástokat, nem állhatjuk meg szó nélkül, hogy a TEC-3832 VCR-nél igen zavaróan és egyenesen gondatlanságnak

	TEC-3832 VCR, TACTICS VCR-1212 DAEWOO VCR-32 DFD, AUDIOTON VCR-32 DAD		AUDIOTON VCR-51 DFD	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
RF bemenet**	VHF: 2–S20 UHF: 21–69	48–300 MHz 439–865 MHz	VHF: 2–S20 UHF: 21–69	45–301 MHz 438–864 MHz
RF érzékenység (20 dB jel/zajra)	–	130 µV	–	135 µV
RF kimeneti csatornák	30–39	30–40	30–39	29–40
RF kimeneti szint	–	2 mV	–	3 mV
impedancia	75 ohm	74 ohm	75 ohm	73 ohm
Video bemeneti szint	1 V <sub>p-p</sub>	0,7–1,4 V <sub>p-p</sub>	1 V <sub>p-p</sub>	0,7–1,4 V <sub>p-p</sub>
impedancia	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm
Video kimeneti szint	1 V <sub>p-p</sub>	1 V <sub>p-p</sub>	1 V <sub>p-p</sub>	1 V <sub>p-p</sub>
impedancia	75 ohm	72 ohm	75 ohm	75 ohm
Hang csatl. impedanciája	több mint 50 kohm	–	több mint 50 kohm	–
bemeneti	–	50 kohm	–	52 kohm
kimeneti	kisebb mint 10 kohm	1,6 kohm	kisebb mint 10 kohm	1,7 kohm
Video jel/zaj viszony	több mint 45 dB	47 dB	–	47dB
Hang jel/zaj viszony	több mint 40 dB	45 dB	–	46 dB
Sorbontás	több mint 240 sor	225 sor	több mint 220 sor	220 sor
Hangfrekvenciás átviteli sáv	150 Hz–8 kHz	95 Hz–9 kHz	100 Hz–10 kHz	95 Hz–9,5 kHz
Nyávogás	–	0,4%	–	0,35%

\* Táblázatunkba mint jellemző értéket felvettük a szalagsebesség-ingadozást (nyávogást) és elhagytuk a hang be- és kimeneti jellemzőkkel kapcsolatos értékek megadását, mivel azok különböző módon történő specifikálása – ezen belül is – közel azonos szintek – nem adtak kellő információt.

\*\* Az RF bemenet csatornáit a specifikáció szerint tüntettük fel, a mért értékeknél azonban frekvenciahatárokat közlünk, melyek teljesítik a beállíthatóság követelményeit.



tartjuk, hogy ott is vannak szelőlőzőnyílások, ahol azoknak semmilyen műszaki szerepük nincs, viszont közvetlenül alattuk olyan áramkörü részek találhatók, amelyek jobban kellene óvni a szennyeződésekétől, a véletlen sérülésektől.

Hasonló könnyedségtől vezéreltetve a fejserelvény felett sem alkalmaztak védelemet a konstruktorok, ettől eltekintve azonban a lemezmechanikás video első rátekinésre megbízhatónak, átgondoltnak tűnik. Igaz, kissé leegyszerűsítették a gyorsbefűzési szolgáltatásokat, és az – mint ahogy táblázatunkból is kiolvasható – nem épp a legfőbb csévélesi tulajdonságokkal rendelkezik. Az elektronika és mechanika összedolgozását bírálja a hangban tapasztalható 0,4%-os nyávgóság, melyet a zenebarátok nem vesznek jó néven.

Az áramkörök hagyományos felépítésűek, konstrukciós kivitelezésük biztosítja az áttekinthetőséget. A készülék jel/zaj viszonya ugyan jó volt, ez azonban a kisebb szavzélességnek volt köszönhető, ami csupán 220–230 sor közötti bontást eredményezett. A HQ kiemelés kevésbé tapasztaltak, ugyanakkor egyes mintákon 4 MHz táján zavaró moaré jelentkezett. A színvektorok ellenőrzései – ez a vizsgálat a színvisszaadás helyességének bírálatát célozza – elsősorban a PAL jeleknél tapasztaltunk a megengedettnél nagyobb eltéréseket. A kiserőhanggal kapcsolatban a nyávgóságról már szóltunk.

A frekvenciátvitel az igen szerényen specifikált (150 Hz–8 kHz) értékeknél feltétlenül jobb és a 90 Hz-től 10 kHz-es sáv átfogását biztosítja, de bizony így is elmarad a megszokott standard osztálybeli készülékektől. A hang torzításértékei is néhány tizeddel az átlag felettiek.

Az alapatlajdonságok részletes áttekintése után nézzük, hogyan teljesítik jelölteink az ígért szolgáltatásokat. Miatán a készülékeknek távszabályozós és memóriafunkciói is vannak, érthető, hogy az előlapon lévő POWER feliratú gomb nem kap-

csolja le a hálózatról a készüléket, csupán az üzemi feszültségeket szünteti meg. A visszakapcsolás vagy a készülékben, vagy az infravörös sugarakkal működő távszabályzó ugyanilyen felirattal gombjával valósítható meg. A távszabályzó egyébként a magnófunkciók működtetését, a csatornátválasztást teszi lehetővé.

A gyors előre és visszacsévézés gombok a PLAY (lejátszás) üzemben használva kb. 6-szoros sebességgel gyorskeresést tesznek lehetővé, de mód van lassúbb betekintésre is, ha a SEARCH SPEED gombot használjuk. Ilyenkor a kijelzőn megjelenik egy „X3” felirat, ami a normál sebességnek a háromszorosát jelenti. Lehetőség van állóképre és lassított územre is, de egyiket sem tartjuk kifogástalannak. Az állóképnél a zavarok elvileg kiléptethetők ugyan, ám teljes mértékben nem szüntethetők meg (független szinkronizálás lehetőség nincs). A lassított územ inkább egy folyamatos képről képre léptetésnek nevezhető, ahol a mozgáselemzést a képváltási zavarok enyhén szólva megkérdőjelezzik. A kijelző egyébként biztosítja a szalagszámlálást és ennek nullázásával adott helyre történő visszatérést.

Mielőtt elkedvetlenítenénk olvasóinkat az objektivitás érdekében, arról is írunk, amit előnynek tartunk. Legelőször térjünk vissza a mostani tesztünk kezdő gondolataihoz. A tervezők láthatóan nem a nemesen egyszerű formára, hanem a jó kezelhetőségre törekedtek. Még egyszer hangsúlyozni kell a kezelőszervek világos és áttekinthető csoportosítását. Az alkalmazott nagyméretű kijelzőt nem tartjuk elégánsnak, de a sokféle funkció visszajelzésének célzerűségét nem vitatjuk. A készülékhez mellékelt angol és német nyelvű kezelési útmutató is világos és ennek a TEC-3832 VCR esetében látható magyar fordítása is jó volt.

A másik készülékünk, az AUDIOTON jelzést viselő VCR-51 DFD típus, bár kezelőszerveinek elhelyezése hasonlóan az előző négyre,

## A TESZTBEN SZEREPLŐ KÉSZÜLÉKEK RÉSZLETES TÁBLÁZATA

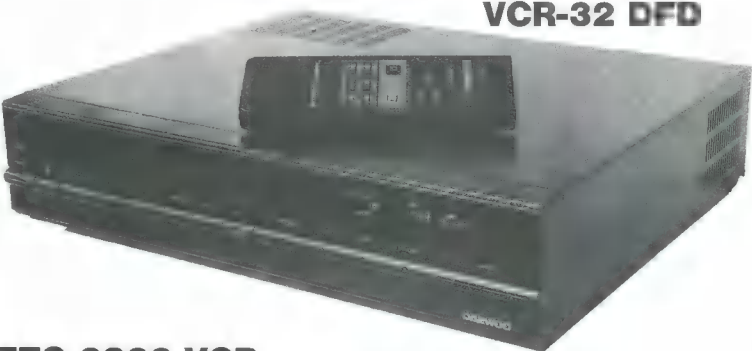
	TEC-3832 VCR, TACTICS VCR-1212 DAEWOO VCR-32 DFD	AUDIOTON VCR 51-DFD
<b>ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK</b>		
Hálózati feszültség	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Teljesítményfelvétel	30 W	30 W
Méretük	430 × 95 × 370 mm	430 × 115 × 361 mm
Tömeg	7,2 kg	10 kg
<b>SZOLGÁLTATÁSOK</b>		
Játékidő (E 240 perces kazettával)	240 perc	240 perc
Áttekerési idő (E 180-as kazettával)	320 sec	315 sec
Gyorskeresés előre	3-szoros és 5-szörös	5-szörös
háttra	3-szoros és 5-szörös	5-szörös
Lassítás	x	
Gyorsítás		x
Állókép	x	
Képről képre léptetés		
Képvágás		
Úthangosítás		
<b>PROGRAMOZHATÓSÁG</b>		
Óra kvarcvezérléses	x	x
Napi programozás száma	4	8
Programozható napok száma	14	14
Naponta ismételhető program	x	x
Hatente ismételhető program	x	x
Programban csatornakiállítás	x	x
<b>AUTOMATIKÁK</b>		
Gyorsbefűzés		
Adókeresés	x (16 pr)	x (32 pr)
Memóriastop	x	x
Salagállásstop		
Filmvégstop		
Automatikus műsorkeresés		
Visszatekerés	x	x
Ismétlés szalag elejéről		
Szinnormaváltás	x	x
Hangnormaváltás bemeneten kimeneten	x	
Hátralevő szalagidő		
Indexkeresési rendszer		
Tanulóprogram		
Kazettazozonizálás		
<b>KÜLÖNLŐSÉGEK</b>		
Sztéreo hang		
Zajcsökkentő		
Hifi-sztéreo hang		
Biztosítás hálózatkimaradás esetére	10 perc	kb. 10 perc
Hozzáférsé-leállítás		
Távszabályzó infra	x	x
Távszabályzó magnófunkciók	x	x
+ csatornaváltás	x	x
+ programozás		
+ LCD kijelző		
<b>CSATLAKOZÓK</b>		
Antenna be	75 ohm (koaxiális aljzat)*	75 ohm (koaxiális aljzat)
ki	75 ohm (koaxiális dugó)*	75 ohm (koaxiális dugó)*
Video be	RCA	RCA
ki	RCA	RCA
Hang be	RCA	RCA
ki	RCA	RCA
Mikrofon		
Kamera		
Kamerastop		jack

\* Azonos az eddig használt DIN elvezetés szerinti aljzattal és dugóval, de a jelenlegi és a jövőben e módon történő megjelölést műszakilag szabatosabbnak ítéljük.

mégis finoman szólva szögletesebb, 115 mm-es magasságával a többiek fölé tornyosul, s erről bizony nem a korszerűség jut az eszünkbe. Szolgáltatásai közel azonosak, nem rendelkezik ugyan lassítással, ez azonban ■ korábbi tapasztalatok alapján nem is hiányzik, viszont e konstrukció is kábel-tuner rendszerű, melyen keresztül 32 csatorna programozható be 14 napra 8 memóriahelyre. A felvételek pontosságát itt is kvarcvezérlésű óra biztosítja. Vételi oldalon mind ■ PAL, mind ■ SECAM normák szerint sugárzott adások rögzítése lehetséges PAL, illetve MESECAM rendszerben, s gyárilag ez ■ típus is csak CCIR kísérőhangú műsorok vételére alkalmas. Ami feltétlen többlet: az a kamera-stop, vagyis a vezérelt leállítási indítási lehetőség. Igaz ugyan, hogy egyéb műszaki tulajdonságai miatt „művészfilmek” készítésére nem e típust ajánlanánk. Csatlakozásai (audio/video be- és kimenetek) RCA rendszerűek. Memóriája kb. 10 perces hálózati-kimaradást képes elviselni.

Mechanikájában számottevő változások nincsenek, némileg eltérő a felcsévlő rendszere, de a jellemzők közel azonosak. Szerényebb viszont a sorbontásra és a kísérőhangra vonatkozó specifikáció, ez igaz is, mivel 220 sornál többről valóban nem beszélhetünk. A hangátvitel, melyre 100 Hz-től 8 kHz-et garantálnak, ennél többet teljesít, de érezhetően visszafogott.

Mivel nem szeretünk megválaszolatlan kérdéseket hagyni, inkább magunk térünk ki arra, hogy miért foglalkoztunk ilyen részletesen a Daewoo-gyártmányokkal. Mint az ismertetőből is látható, az elmúlt évben különbö-



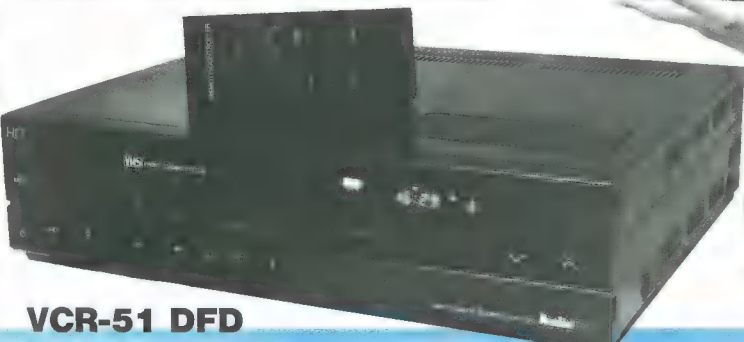
**VCR-32 DFD**

## **TEC-3832 VCR**



zö köntösbe öltöztetve sok ilyen és ehhez hasonló készülék került forgalomba Ausztriában.

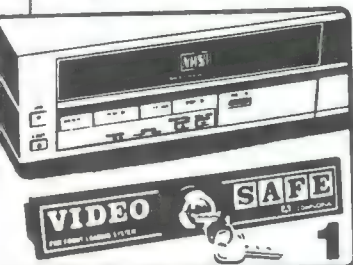
Közös vonásuk a szerényebb műszaki teljesítőképesség, a szolgáltatások szűkebb köre, s az egyszerű belső felépítés. A mindennapi gyakorlatban ez azt jelenti, hogy nem tartjuk alkalmasnak sokadik másolat készítésére, vagy kézen-közön kopírozott kazetták zavartalan élvezetére. Annak viszont, aki nem ilyen célra kívánja használni, megelégedésére fog szolgálni. Végezetül – az általunk tesztelt képmagnók tulajdonosainak megnyugtatóására – elmondhatjuk, hogy ■ készülékek tudása és teljesítménye korrekten módon megfelel az árának.



**VCR-51 DFD**



# Nemcsak a kényes ügyeket kell lezárni,...



BIZTONSÁGI  
ZÁR  
KÉPMAGNÓHOZ

Minden  
forgalomban lévő  
VHS-rendszerű  
videomagnó  
kazettabeadó  
ablakának  
lezárására  
alkalmas.  
Megakadályozza  
a képmagnó  
illetéketlen  
használatát.  
Elkerülhető ■  
gyerekek  
nemkívánatos  
videózása.  
Csökkenti ■  
lopásveszélyt.

Gyártja:



Vevőszolgálat:  
686-768



Forgalmazza:



és



## VIDEO-SAFE MEGRENDELŐ

Megrendelek ..... db Video-Safe-et utánvétellel 720,- Ft/db +  
postaköltség egységáron (közületek esetén átutalási egyszám-  
szám: .....)

A termék ára tartalmazza ■ ÁFA-t.

Megrendelő neve: .....

Címe: .....

Felirat színe: fekete arany ezüst

aláírás

A megrendelőlapot nyomtatott betűvel kérjük kitölteni és az alábbi  
címrre borítékban elküldeni: COMPU DRUG Műszaki Fejlesztő Kiszó-  
velkező, 1037 Budapest, Toboz u. 6.

Márciustól kaphatók ■ újságárusok-  
nál és ■ könyvesboltokban!

**VILÁG-  
MÁRKÁK  
másod-  
kézből**

OLCSÓN  
JÓT

HONDA  
SAAB  
VOLVO  
ALFA ROMEO  
OPEL  
AUSTIN ROVER  
RENAULT  
PEUGEOT  
FIAT  
TOYOTA  
MAZDA  
MITSUBISHI  
LANCIA  
NISSAN  
FORD  
VW  
MERCEDES

Kisgyörgy József  
Gyűjti pillangók között



# Ha jön a nyár...

A nagy nyári kirándulások különleges lehetőségeket kínálnak az amatőr videósoknak. Ezek általában eltérnek a megszokott otthoni felvételek követelményeitől.

Az első lényeges különbség, hogy ilyenkor általában nem kell világítani. Van fény, sőt olykor olykor az a baj, hogy túlságosan is sok van belőle. Baj, mert a videokameráinkon lévő objektívek legszűkebb rekeszértéke (blendenyílása) általában a 22-es érték, és időnként még ennél is szűkebb rekeszértékre lenne szükségünk.

Sokan azt gondolják most, hogy ez nem baj, mert minél szélesebb az objektív rekesze, annál nagyobb annak „mélységélessége”, tehát élesebb a leképezett kép. Az igazság azonban más, azaz a második baj az, hogy az objektívek ideális élességi leképezőképessége az 5,6 és 8-as rekeszértékek körül van. Ez azt jelenti, hogy az egyébként is korlátozott videokép-minőségünk ezen rekeszértékek körül biztosítana ideális eredményt. Arra kéne törekednünk tehát, hogy ezen rekeszértékek környezetében dolgozzunk.

goztassuk kameránkat. A megoldás egy olyan „szűrő” használata, amely a fény mennyiségét csökkenti, de a kép színét nem befolyásolja. Erre a célra az úgynevezett szűrke szűrők (ND-szűrők/graufilterek) alkalmazhatók.

A szűrőket gyártó cégek választékában megtalálhatók ezek a szűrők, de a szettként vásárolt videofelszereléshez a cégek eleve szállítanak – vagy tartozékként ajánlanak – egy, esetleg két különböző „fedettségű” szűrke szűrőt.

Az ilyen szűrők jelölése általában: ND. utána egy szám áll, amely a szűrő fedettségéről (fényerőcsökkentéséről) ad felvilágosítást. Nálunk az NDK Panchromat gyártmányú szűrke szűrői kaphatók 46 mm-es átmérőtől 58 mm átmérőig. Ezek – szemben más gyártmányokkal – rendkívül olcsók: 70 és 130 forint közötti áron vásárolhatók meg.

A leggyakrabban előforduló (gyártott) szűrke szűrők adatait az alábbi táblázatban foglalhatjuk össze:

Megnevezés	Jelölés (ha van)	Szűrőszám	Expozíciós korrekció
Halványszűrke (neutral-grau-hell)	ND 3 vagy ND 0.3	2	1 blende (nyitás)
Közepes szűrke (neutral-grau-mittel)	ND 6 vagy ND 0.6	4	2 blende (nyitás)
Erős szűrke (neutral-grau-dunkel)	ND 9 vagy ND 0.9	8	3 blende (nyitás)

Több szűrő használata esetén a szűrke szűrők szűrőértékei – hasonlóan a dioptriás előtétékéhez (lásd: Kameranúli VII. 1989. január) – egyszerűen összeadódnak, azaz néhány szűrőből variációk sokaságát állíthatjuk össze.

Természetesen professzionális használatra – elsősorban filmfelvételekhez – sokkal finomabb „léptékekben” gyártanak szűrke szűrőket. Itt kell még megemlítenünk, hogy ezek a szűrők – fénymennyiség-csök-

kentő tulajdonságuk révén – arra is alkalmasak, hogy objektívünk „mélységélességét” csökkentse, azaz a felvétel „témáját” élességben levalásszák a környezetéről.

Míg az alulexpoziáció (amikor is a jó minőségű felvételhez kevés a fény) a legtöbb videokamera „figyelmezteti” használatját, addig a túlexpozíció veszélyről kameráink általában nem adnak figyelmeztető jelzést. Eppen ezért vizparton, erős napfényben (és ez persze napfényben,

havas tájban is érvényes) ajánlatos egy közepes erősségű szűrke szűrőt kameránk objektívjére felcsavarni.

Ha esik az eső, ha bokáig érő vízben pancsolókat szeretnénk kameravégre kapni, nagy bajban vagyunk, mert a kamerára fröccsenő víz kárt okoz, olykor helyrehozhatatlan kárt. Kétféleképpen védekezhetünk: vagy



megvesszük a Sony CCD-SP 5E nevű Video 8-as kamkorderét (1. kép), vagy valamilyen védőtokot próbálunk kameránkra húzni a vízcsappak ellen.

Az első esetben egy sokoldalú, de olyan kamera birtokosai leszünk, amelyek nem a nálunk elterjedt VHS-rendszerben dolgozik, éppen ezért ezt nem is tanácsolhatjuk. Ha azonban már itt tartunk, néhány szót erről a „kételtű” kamkorderről. Minden lényegeset „tud”, amit a legkorszerűbb kamkorderek tudnak:

- az expozíciós időt 50 fokozatban (1/50 és 1/4000 mp között) változtathatjuk;
- két-, oldalnyi” digitális memóriája tetszőleges feliratokat tárolhat, amelyek felvétel közben kívánság szerint felhasználhatók;
- lejátszómagként idősbírtás, egyes kép- és állókép-visszanézés test lehetősége;
- esőben-szélben, sőt még jó 1 méter mélységig víz alatt is

használatba, azaz ha nem is igazán „mélytengeri” de azért hatóságos víz alatti felvételek (mint például a 2. kép) készíthetők vele.

A második esetben védőtokot húzunk kameránkra. Ilyen védőtokokat Európában három országban is gyártanak (és persze kisebb cégek ezeken kívül is vannak): Ausztriában a SUBAL cég, Svájcban a HUGYFOT cég, az NSZK-ban a GOEDECKE CO cég (EWA márkanév alatt).

Az NSZK cég olyan plasztiktokok gyártására specializálódott, amelyek sokoldalúan használhatók, azaz egy adott típus többféle kamera befogadására alkalmas, és mindemellett viszonylag olcsók (egy átlagos méretű tok kb. 4000 Ft-nak megfelelő dezvizáért vásárolható meg).

Ezek az ewa-marine Master Serie M jelzésű ellátott tokok egy olyan kesztyűt tartalmaznak, amely „belebúj” a géptokba, tehát „kesztyűs kézzel” kell





3

4

2

5



kezelünk kameránkat (3. kép).  
4. **képünkön** egy Betamovie kamkordert látunk munkára kész állapotban, láthatóan a felvétélkészítés így sem bonyolultabb, mint a „mezítelen” kamera esetében.

5. **képünkön** a leggyakoribb ewa-típusú víz alatti tokok típusait gyűjtöttük össze, a leglényegesebb adatok feltüntetésével. Az A 49-62 szűrőadapter például azt jelenti, hogy a legnagyobb objektívátmérő 62 mm lehet, a legkisebb pedig 49 mm. Ezekhez és minden közöttük lévő szabvány mérethez illesztőgyűrűt szállít a cég, hogy kameránk objektívjának frontlencséje ideálisan (párhuzamosan) illeszkedjen a tok optikailag kifogástalan „ablakához”, ahogy ezt a 6. **képünkön** mutatjuk. Az ezen az ábrán jelzett napellenző még víz alatti felvételeknél is hasznos, ugyanis a beverődő oldalfények itt ugyanolyan zavaróak lehetnek, mint hétköznapi körülmények között.

Ebből az ewa-marine Master Serie M víz alatti tokból olyan sokféle készül, hogy talán érdemes itt összefoglalni az 1988 decemberében létező típusokat:

**VHS kamkorderekhez:** Bauer VCC 406, Haer VCC 506AF, Blaupunkt CR 1000, Blaupunkt CR 1200, Elmo EVC-600AF, Grundig VS 150AF, Hitachi VM-200E, Loewe CC90, Minolta KR-1000EAF, Olympus VX-402, Panasonic NV-M1EG, Panasonic NV-M3E, Philips VKR 6810, Saba VM 670, Sharp VC-C10P, Toshiba VHM-T10.

**VHS-C kamkorderekhez:** Dual VCR 840, Gaerak TMC 4865, ITT VMC 3865, ITT VMC 3875 AF,

JVC GR-C1, JVC GR-C2, JVC GR-C7, Nordmende CV 155, Nordmende CV 2001, Saba VM 6700, Saba VM 6710, Saba VM 6800, Telefunken 890.

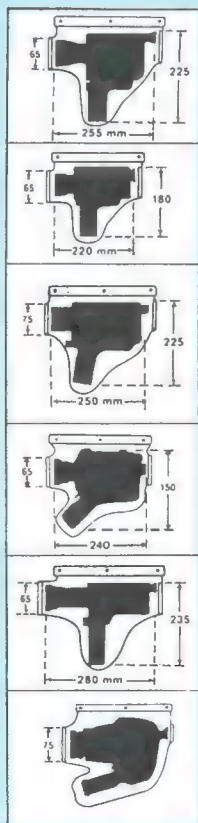
**Video 8 kamkorderekhez:** Aiwa CV-80, Canon VM-E1, Fujix-8 M6AF, Kyocera Finemovie 8, Pioneer VE-M800, Sony CCD-M8E-K, Sony CCD-V8(EK), Sony CCD-V8AF(EK).

**Betamovie kamkorderekhez:** Sanyo VCR-100P, Sony BMC-100P, Sony BMC-200P.

A védőtokok másik csoportja már igazi víz alatti felvételeket tesz lehetővé. Anyaguktól (műanyag, alumíniumöntvény) függetlenül akár 40 méter mélységig is biztonságosan használhatók. A legegyszerűbb ebből a családból a Sony SPK-M8 jelű műanyagból fröccsöntött kamertokja. (7. kép). A Handycam CCD-M 8E vagy a CCD-M10E kamkorderek bármelyike elhelyezhető benne, a kompozíciót egy célkeresztben sportkereső segítségével lehet „körülbelül” bekomponálni. Használata 2 méteres mélységig garantált.

Ennél komolyabb – úgymond **profi** – a Sony MPK-M8 jelű víz alatti tokja. Igazi kétoldali fogantyúval a legideálisabb kamertartást biztosítja a víz alá merülő operatőrnek. Ez a tok a Handycam CCD-M8E kamkorderhez (ez is Video 8!) készült és 40 méter mélységig használható.

Aki már könnyűbúvárkodott, az tudja, hogy lefelé haladva egyre fogy a fény, és egy ponton túl mesterséges fényforrásra lehet szükségünk. A Sony erre is gondolt, és piacra dobta a szintén 40 méter mélységig használ-



Jele Illesztés

U-S A 49-62

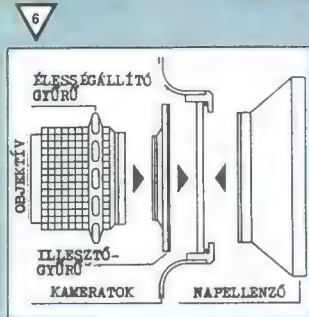
U-K A 49-62

U-ND A 55-62

U-NDK A 55-62

U-SL A 55-62

U-BR A 55-62



ható HVL-80D jelű víz alatti lámpát. A 6 V-os és 50 W-os halogénlámpa feltöltött akkuval (ami a lámpatokban helyezkedik el) mintegy 30 percnyi felvételhez elegendő. Ez a lámpa látható a **8. képen**. A hozzávaló tölthető akku jelle: NP 3000.

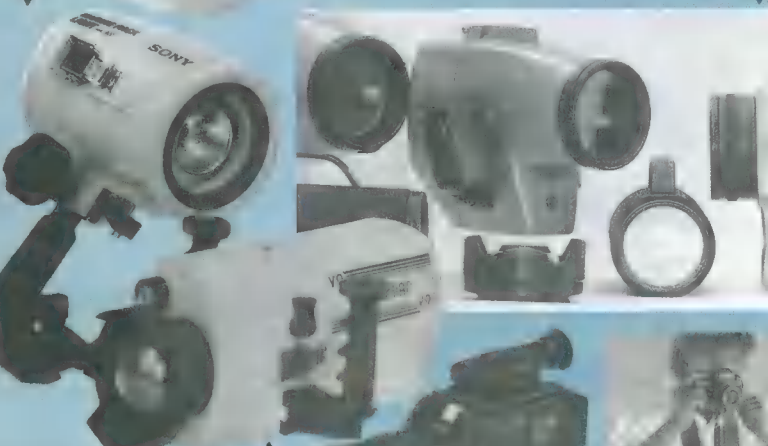
Ha már a 8 mm-es Sony kamkorderekről van szó, álljon még itt egy kanadai cég (Amphibico Inc.) V9N-VII jelű víz alatti tokja a Handycam PRO csúcsmodellhez (**9. kép**). Már a tok is csúcsmodell sejtet. Rendkívül precízen kiképzett, eloxált alumíniumöntvény, amely 105 (l) méter mélységig vízhatlan. Egy optikai elődtét (bajonett csatlakozással) az eredeti 12-72 mm variobjektívet 5-30 mm-essé „alakítja” át.

A svájci Hugyfot gyártmányok elsősorban VHS-C típusú kamkorderekhez kaphatók, s égetett lakkebevonattal ellátott alumínium-öntvényből készültek.

Az előbbieken említett igazi víz alatti tokok ára még nagyságrendben sem hasonlítható az ewa-marine-tokok árához. A Hugyvideo-movie víz alatti tok (**10. kép**) például 103 700 Ft-nak megfelelő devizáért volt kapható 1989 elején.

Nem volna teljes nyaralási tanácsadásunk, ha megelégednénk néhány hasznos apróság-ról.

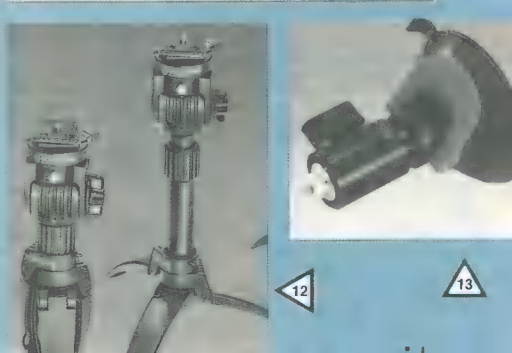
Bár sokan úgy gondolják, hogy a kézikamera az igazi, mi mégis azt tanácsoljuk, lehetőleg tegyék a kameránkat állványra. Nyaralásra az ember nem szívesen visz magával nehézkesen használható háromlábú állványt. Léteznek azonban „egy-lábú” stativok, más néven „bot-stativok”. Ilyet látunk a **11. képen** összecsiszkott állapotban (A és B), valamint ■ rövidebb típus (A) használatát ■ C ábrán. Az ilyen vállövű (vagy a B típus-sal ■ földhöz) való „kítámasztása” igen nagy biztonságot nyújt ■ kamerát tartó kezünknek, élvezhetőbb képeket készíthetünk. Rendkívül kis helyen elfér a Cullmann cég **12. képen** látható statívja. Vállstatívnak és asztali állványnak egyaránt jól használható.



Sokan szeretnék az utazásuk során elsuhanó tájat megörökíteni. Az autó ablakán kihajolva, kézből „fotografálva” ez szinte használhatatlanul „rázós” képeket eredményez. Van, amikor egyedül utazunk, vagy útítársunk nem alkalmas felvételek-szítésre. Ezen a dologon segítenek az autó szélvédőüvegére vákuummal tapadó stativok. Az így rögzített kamera nézhet előre (általában ez a szerencsésebb megoldás), de persze oldalirányba is. Ilyen, vákuummal tapadó kamerarögzítőt - Cullmann gyártmányút - mutat ■ **13. képen**. Ehhez hasonlót - mintegy 5000 Ft-ért - időnként az Olotért üzletekben is vásárolhatunk.

Egztikus tájakon nemcsak a hétköznapi dolgok adnak különös élményt, hanem az ott fellelhető növények és apró állatok is. Ilyenkor jó lenne, ha nagyon közeli felvételeket készítenénk, ezek ■ felvételek úti beszámolóinkat színesebbé teszik. Ezek készítésének technikai problémáiról lapunk januári számában már írtunk.

Jó nyaralást, jó fényt és szép képeket!







# MAMMUTOK

Itt az ideje, hogy bemutassuk olvasóinknak a 80 cm-es televíziókat, melyek egyre több helyet foglalnak – méreteikkel és típusválasztékukkal is – nagyobb nyugat-európai, elsősorban német áruházak polcain. Még éppen idejében, mert léteznek már 89 cm-es típusok is (GRUNDIG MS 95-490/9), sőt a Sony Amerikában bemutatta trinitronos, 110 cm-es képcső-átlójú típusát is. E gigantikus méretű képcsőveknél a korábbiakhoz képest ■ képcsőárák is ugrásszerűen nőnek, mivel a technikai problémák nemcsak az elektromos konstrukcióban jelentkeznek, hanem a ballongyártásnál is. A mechanikai szilárdság érdekében nem lehet az üveg vastagságát büntetlenül növelni optikai és súlyproblémák miatt, így a vékonyabb és könnyebb üveg előállításának technológiájára is nagy súlyt kell helyezni. Innen szemlélve ■ bemutatásra váró készülékeket, még mindig nem hiszük, hogy az állami építőipar által kivitelezett egységalakú általános darabjaivá válhatnak, annak ellenére, hogy többszolgáltatásai figyelemre méltóak. Mint mondtuk, kínálatuk egyre nő, s minden nagyobb gyártó igyekszik megjeleníteni a képcsőosztálybeli típusokkal is, így ■ VIDEOTON is jelentkezik már a német piac 82 cm-es tv-vel, melynek bemutatá-

sára – reméljük – mielőbb mi is sort keríthetünk. A hat típust: a Blaupunkt CS 82-108-at, ■ GRUNDIG Monacót, ■ Loewe Art 32-t, a Metz Mallorca 7884-et, a Philips 7536-ot és ■ Siemens FS 958 M4-et az NSZK-beli Video Magazin vette górcső alá.

Az első, aki rögtön szembetűnő, hogy a Metz kivételével ■ többi készülék közös designja az ún. monitorforma, mely ma általánosan hódít, s mely e készülékeknek külön kedvez: ■ „csupa képcső” ellenére is a szélességi méretek megközelítik a 80 cm-t. A hangszórók elhelyezésére így két lehetőség kínálkozik, vagy a készülék alsó részébe kerülnek, vagy a készülék oldalából hajthatók ki, esetleg külön is csatlakoztathatók. Ilyen külön lábazattal rendelkeznek a Siemens, a Blaupunkt és ■ Philips, valamint a Loewe típusok, mindegyik magába tudja fogadni a videomagnót is. Bár ■ Philips is leemelhető talapatáról, csak a Grundig és Metz modelljei az asztali típusok.

A Grundig kihajtható és levehető hangszóróboxokat alkalmazott (a Philips állvány nélküli kivételéhez külön boxokat ad), míg a Metz a hagyományos utat járva elől helyezte el a képcső két szélén ■ magassugárzókat és a káva oldalába sülyesztette a mélysugárzókat. Minde-

gyik készülék rendelkezik hangfrekvenciás csatlakozókkal, hogy közvetlenül a meglévő hifi berendezésekkel is használható legyen.

Önmagában ■ legteljesebb hangzást ■ Loewe képes produkálni, e típusnak vannak a legerőteljesebb mélysugárzói és ■ magassugárzók is szépen csillognak. A Philips igazán a 22AV1137-es alsó résszel együtt szól jól, ami érthető is, hiszen igazi mélysugárzót csak itt lehetett elhelyezni. A Metz, a Grundig és ■ Siemens színvonala közel azonos, bár az utóbbi teltebb ■ mélyebb tartományokban, míg az előbbi kettőnél az értékelhetőbb sztereóhatást lehet kiemelni, amit a Grundignál a hangszórók helyzetének változtatásával még fokozni is lehet.

Szolgáltatások terén is jelentős különbségek értékelhetők: a Grundig és ■ Siemens ún. PIP (Picture in Picture – kép ■ képen) technikára is képes. Ez azt jelenti, hogy egyidőben két tv-műsort, vagy a műsor és a videomagnó jelét veszi a készülék és ■ nézett műsorba behívható egy kis ablakszerű keretbe ■ figyelt adás is, hogy alkalmass pillanatban arra lehessen átváltani. E konstrukciók végül is nem újak, hiszen ■ „kéz a kézben” videomagnó-tv összeállítások ezt eddig is produkáltak, felhasználva a tv tunerja



	Blaupunkt CS 82-108	Grundig Monaco	Loewe Art 32	Metz Mallorca 7884	Philips 7536	Siemens FS 858 M4
Ár	kb. 4400 DM	kb. 4300 DM	kb. 5000 DM	kb. 4000 DM	kb. 5400 DM	kb. 4600 DM
Képcső	FST színezett	FST színezett	FST színezett	FST színezett	FST színezett	FST színezett
Látható átló	77 cm	77 cm	76 cm	77 cm	77 cm	77 cm
Tárolható programok	60	39	30	50	90	39
Secam Ost	van	van	van	utólag becszerelhető	van	van
Secam West	van	van	van	utólag becszerelhető	van	van
NTSC	van	van	van	utólag becszerelhető	van	van
Adókeresés	van	van	van	van	van	van
Közvetlen csatornaválasztás	van	van	van	van	van	van
Videotext	van	van	van	van	van	van
<b>CSATLAKOZÓK</b>						
Scart	2x	2x	2x	1x	2x	2x
Super-VHS	Hosiden + RCA (hang)	Hosiden + RCA (hang)	utólag becszerelhető	DIN csatlakozó	Hosiden + RCA (hang)	Hosiden + RCA (hang)
BNC/RCA-AV	nincs/nincs	nincs/van	nincs/nincs	nincs/nincs	nincs/van	nincs/van
DIN-AV	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Hangkimenet	nincs	RCA (szabályozott)	nincs	■ (szabályozatlan)	RCA (szabályozott)	RCA (szabályozott)
Hangszórókimenet	sztéreo	sztéreo	sztéreo	sztéreo	sztéreo/Matrix	sztéreo
<b>HANGRÉSZ</b>						
Sztéreo (két csatorna)	igen/igen	igen/igen	igen/igen	igen/igen	igen/igen	igen/igen
Végfok (zenei telj.)	2 × 50 W	2 × 50 W	2 × 35 W	2 × 30 W	2 × 40 W	2 × 50 W
<b>HANGSZÓRÓK</b>						
Sztereó hangrendszer	-	-	-	-	-	-
Magnusugráló/Középsugráló (MS/KS)	1 MS (csatornánként)	1 MS (csatornánként)	1 MS (csatornánként)	KS + 1 MS (csatorn.)	2 KS (csatornánként)	1 MS (csatornánként)
Mélyugráló (BS)	1 BS (csatornánként)	1 BS (csatornánként)	1 BS (csatornánként)	1 BS (csatornánként)	2 BS (csatornánként)	1 BS (csatornánként)
Méreték (szélesség × magasság × mélység)	75,5 × 101 × 53,3 cm	75,8 × 69,7 × 53,3 cm	77,5 × 98,5 × 56 cm	86 × 67 × 52 cm	78 × 101 × 54 cm	75,8 × 104,5 × 53,3 cm
<b>ÉRTÉKELÉS</b>						
Kép	jó	jó	jó	jó	jó	jó
Hang	kicsit	jó	jó	jó	jó	jó
Kezelés	jó	jó	jó	jó	jó	jó
Szolgáltatások	jó	nagyon jó	jó	jó	jó	nagyon jó
Összesítő	jó	jó	jó	jó	jó	jó

# BEMUTATÓJA

(csatornaválasztó egysége) mellett a video tunerjét is. Ami e két készüléknl új, az a második tunernek egy tévébe való beépítése. A Grundig és Siemens tévében tehát minden olyan áramkör megtalálható, mellyel biztosítani lehet, hogy csupán ■ tv távszabályzójával, egy készülékben belül hívhatók legyenek a PIP funkciók. Az már külön kérdés, hogy ezekben a kis „monitor” ablakokba ültetett képek mennyire értékelhetők, hovatöbb élvezhetők. A kép jobb felső sarkában látható PIP kép ugyanis teljes képméret-információt tartalmaz, de lényegesen rosszabb felbontási körülmények között. Mindezzel együtt ez a technika terjed az NSZK piacán, s a tesztben szereplő többi készülék is kiegészíthető e funkcióval, ha a tévéhez megfelelő PIP magnót csatlakoztat a kíváncsi videós. Azért a 4-5 ezer márkáért, amibe e készülékek kerülnek, természetesen a videotextet is beépített a gyártók, változó tápkapacitással. (Nem véletlenül említettük ezt: az NSZK és a hazai képűség betűkészlete, karakterei – lévén ott nincsenek ékezetes betűk – mások, mint amit nálunk alkalmaznak.)

És most már éppen ideje ■ képningségről is szólni. Természetesen minden készülékben FST (Flat-Square-Tube),

vagyis lapos, sarkított képcső működik, szürke színezéssel üveggel, mely világosabb helyiségekben is jó kontrasztot eredményez. Egyébként e hatás elérhető előtét üvegekkel is, leszámítva az olyan gondokat, hogy nehezebb válik a képcső tisztítása és járulékos reflexiókat okozhatnak, nem beszélve ■ zavaró kettős visszatükröződések-ről. A hat készülék képe közötti különbség minimális. A sor elején ■ Blaupunkt, a Grundig, a Philips és ■ Siemens állnak, s ezt követően említendő ■ Metz és a Loewe, az utóbbinál a 3,5 MHz feletti frekvenciában észlelhető moaré zavarok könnyítették meg ■ döntést. A többi készülék bontása tiszta volt, de mindegyik igen jó értékeket mutatott az érzékenység, a linearitás, a színhűség és egyéb képjellemzők, így pl. a torzítások és ■ képélesség értékelése során.

A képélességgel érdemes külön is foglalkozni, mert bizony igazgá válhat az a régi közmondás, hogy nem minden arany, ami fénylik. A gyártók szeretik az éleket mesterségesen kiemelni, ezzel az élesebb kép benyomását keltve kedvezőbb szubjektív ítéletet lehet elérni. A Philips készüléknl pl. az élek éleltsége gombnyomással, művi úton változtatható, ■ Loewe-nél folyamatosan szabályozható. Persze lehet ez optimálisan beállított is, azonban a legkisebb hibák is kimutathatóak a monoszopkó ábrán. Csupán

■ gradációs lépcső közepős mezőjében lévő függőleges fehér vonalat kell megvizsgálni, s ha e mellett sötét árnyék vagy perem látható, mely ezt a vonalat még élesebbé, plasztikusabbá teszi, feltételezhető, hogy művi beavatkozásról van szó. E hiba azonban azoknál a készülékeknl is jelentkezhet, ahol nem alkalmaztak ilyen praktikát, hanem az antenna ■ bűnös. A gyakorlott szem e jelenséget nagy biztonsággal szét tudja választani. A készülék kezelése önmagában nem lenne bonyolult, ha nem egy tenyérnyi távszabályzón kellene elhelyezni mindazt a rengeteg nyomógombot, melyekkel minden funkciót kezelni lehet. A kényelemnek ■ zsúfoltság, az áttekinthetlenség az ára, melyen a Blaupunkt több részre osztással, a Grundig és a Siemens színessel igyekezett javítani, s bár ■ Loewe távszabályzója ■ legkarcosabb, de egyben a legjellegtelegnebb is.

A Loewe kivételével az S-VHS csatlakozó már mindegyik bemutatott tv részévé vált, bár az is igaz, hogy itt a legnagyobb ■ diszharmónia. Úgy látszik, hogy a csatlakoztatások, „sokszínűség” örökös problémává válik, mely végképp a hífi történetét és ■ videózásnál sem javul ■ helyzet. Találkoztunk átalakított DIN-AV csatlakozóval, Hosiden aljzattal, s várható még számos megoldás, attól függően, hogy a gyártók melyiket preferálják.



# VIDEO- WHAAR

Ha megrendelő lennék, valószínűleg igyekeznék minél előbb ürügyet találni arra, hogy a levegőtlen, bútorokkal, irrattartókkal zsúfolt szobácskából mielőbb távozhaszak. Ha megrendelő lennék, legálábbis gyanakodnék arra, hogy vagy az enyhén szőlvá puritán környezet nem igaz, vagy az, hogy ennek a videóstudiónak a stábjá megalakulása óta csak nyereséget termelt a cégének, nyertek feltűrt fesztiváldíjat és a maguk kategóriájában jó helyen „jegyzik” őket a szakma. Pedig igaz ez is, az is, csak közben történt egy, s más...

A Coopinvest Kiszövetkezett Videocoop Stúdiója 1984 végén alakult, s a következő év elején kezdett el dolgozni. A stúdió vezetője, Szabóné Mokos Márta eredeti szakmája szerint inkább gazdasági szakember volt mint profi videó, így kezdetből fogva csak arra vállalkozott, ami a lehetőségeikhez képest reális cél volt. Megbízták, jó szakemberekkel, az igényekhez igazodó technikával, megfizethető szolgáltatást nyújtani a megrendelőknél úgy, hogy mindkét fél jól járjon. A kínálat, néhány másodperces reklámfilmről, a referencia- és oktatófilmek, színházi produkciók rögzítését át, idegenforgalmi bemutatófilmek, mesekazettákig, s a régi filmságerek „videósításáig” terjedt. A sokféle profilban dolgozó Coopinvest számára a videóstudió stabil néhány milliós nyeresége nem volt nagy tétel, bár az állandó gárda szép „egy főre jutót” termelt. A kis lépések taktikája meghozta az eredményt; a megrendelők köre egyre bővült, s a Videocoop produkciói különböző kategóriákban hatszor nyertek fesztiváldíjat, nemegyszer a „nagyhatalomnak” számító amerikai, japán stábok munkái előtt. Az első játékfilm, az „Emléklő Évának” videokazettán sokszorosítva jutott el a határon innen és túl oda, ahol őszintén szerettek vol-

na hallani és beszélni az AIDS-ről.

Múlt év őszén a stúdió képviselői az örömtől féllábán ugrálva épp a hévízi fesztivál egyik nagydíját ünnepelve tértek haza, amikor váratlan bejelentést tett a Coopinvest elnöke. Közölte, hogy Regös István személyében szeptember 15-től igazgatót kap a stúdió állandó létszámát alkotó hét ember. Hogy az új státusra miért van szükség, s ha már szükség van rá, miért egy „külsőst” rántanak elő, miközben a szövetkezetnél mindenki elégedett volt és büszke is a Videocoop eredményeire, az nem derült ki a szűkre szabott beszélgetésből. Az viszont igen, hogy az elnök – Harsányi Zsolt – sürőlódásmentes békés egymás mellett éléshez ragaszkodik. Magyarán: akinek nem tetszik az új helyzet, mehét ahová akar...

A következő néhány napon gigantikus térvéről értesülhettek a stúdióban összehívott érdekeltek. Meg arról, hogy a csapat „új edzője” – ahogy az elnök nevezte a leendő igazgatót – a Pallas Lapkiadó Vállalat egyik főszerkesztő tisztjéből „igazolt át”, ahová a pártfőiskola végeztével néhány jótét és jó beosztásban lévő lélek segítette őt, hogy helyet találjon magának az életben. A bemutatkozásból úgy tűnt, nem hiába fáradoztak a pártfogók; Regös István nem kevesebbre törekszik, mint hogy egy csúcstechnikával dolgozó, minden képzeletfelülmúló, nemzetközi mércével is szuper filmstudiót hozzon létre. Legálábbis ezt a tervet változtal fel néhány óra alatt az egybegyűlteknek.

A pénz nem gond; a vállalkozás alapja egy majdani vegyesvállalat, melynek a Chemolimpexen kívül tagja a Magyar Televízió, a győri Rába, a HungarHotels, s nem mellesleg a JVC is, amely potom 600 ezer márkás „belépőre” tett ígéretet, ha az Otthon utcai stúdió át beverekedheti magát a magyar piacra. A Videocooposok ámultan hallgatták az új igazgatót, már csak azért is, mert mindaddig úgy tapasztalták, hogy azokat a milliárdokat, melyek itt úgy peregetek mint benzinkútnál a számláló, csak kitaró és kemény munkával, sok fejtevéssel, apránként lehet megkeresni...

Addig is, míg az „állami háttérstúdió” (az igazgató nevezte így az álomfilmgyárat, aminek megalkotására egyenesen a Kereskedelmi Minisztérium vezérkarától kapott megbízást) elkezdte volna a forint- és dollármilliók megtermelését, némi aprópénz elköltésére is sor került. Az iroda új berendezést kapott, a kazettaszorosított vizsont elköltözött egy másik épületbe; titkárnő érkezett és lecserélték a régi záratkat, s

addig is, míg a milliós megrendelések befutnak, elegendő igazgatói irodát és titkárságot alakítottak ki a stúdió belül....

A hangulat az apró, de nem épp kedvező változások hatására enyhén szőlvá feszültté vált, az „álomgyárról” egyre kevesebb szó esett. Igaz, túl sok nem is eshetett, mert az új igazgató néhány napon belül az NSZK-ba utazott üzleti tárgyalásra.

A földhöz ragadt gondolkodással vádolt stúdiótagok csaknem egyidőben döntöttek úgy, hogy nem vállalják tovább a kísérleti nyúl szerepét. Az előzményeket, a közben történeteket és a résztvevőket ismerve képtelenségnek tartották, hogy reális alapja legyen a nagyvonalú tervnek, amelyre az egyetlen biztosítékot továbbra is csak Regös István szavai jelentették. Egyéb kézzelfogható, bármiféle számítás alapuló nyom nem volt. Az viszont elképzelhetőnek látszott, hogy az álmódorások és a sok baba között elvesz a stúdió iránti bizalom,

## Vállalkozók figyelmébe!

Magazinunk állandó szerzőjének, Kiss Zoltánnak nemrégiben jelent meg kötete Vállalkozások a kultúrban címmel, a Budapesti Művelődési Központ gondozásában. A kiadvány iránymutatást ad mind a vállalkozó kedűeknek, mind a közművelődési intézményekben dolgozó szakembereknek. A könyv számos fejezete szól a videószóról. Így a videofelvétel készítéséről, kiadásáról, a nyilvános vetítésekről, az ehhez kapcsolódó jogszabályokról, tudnivalókról, engedélyezési eljárásokról. Az olvasó pontos információkat kap a vendégátolpari videovetítés és háttérvideozás lehetőségeiről, a zártkörű rendezvények fogalmáról. Külön fejezetek tartalmazzák a kábeltelevíziózáshoz, a zart láncl televíziózáshoz, illetve a műholdas televíziózáshoz nélkülözhetetlen ismereteket. A kötet ezen kívül eligazít a hangfelvétel-készítés, a könyv- és zeneműkiadás és a lapkiadás kérdéseiben is. A kiadványt mindezen tevékenységekkel összefüggő vám- és devizasabályokat összefoglaló fejezet zárja, függetlenül pedig a gazdasági társaságokról szóló törvény olvasható.

s a megélhetéshez mégiscsak nélkülözhetetlen bevételét még ha valóban „pitilánér” összeg is egy leendő világéchez képest. Hatan adták be egyszerűen a felmondásukat, s döntöttek úgy, hogy inkább előlőről kezdik az egészet egy aprócska, zsúfolt szobában az Iza-bella utcában, ahol lehet, hogy bizalmatlanul néz körül a megrendelő, de legalább azt kapja ■ pénzért, amit a Videocoop-tól korábban megszokott.

A történetnek – most – itt van vége. A régi stúdiót – ahol az újdonsült kinevezett és még újabb munkatársai dolgoznak – alig három hónap elteltével a Coopinvest

eladta ■ ChemolimpeX. A régi gárda két és fél hónapos munkanélküliség után lassan megtalálta ■ régi kerékvágását. Egy-két cég segítségével – akik jól ismerték az utcára került szakemberek szellemi tőkéjét és vállalkozási kedvét – megalakították a Studio Saldo video-grafika-design Kft-t. A régi megrendelőt – némi nyomozás után – megtalálták a stúdió tagjai, akik közben új, végleges helyükre költöztek, s a nevük, címük változásán kívül „csak” annak akarnak eleget tenni, amit elvárnak tőlük, ■ amire képesek...

Szenes Éva

# Videoadók

A Video Magazin 1988/4. számában már írtunk az adótvörvények videofelvétel-készítést érintő szabályairól. Akkor azt is szóvá tettük, hogy ■ új adórendszere kapcsolatban számos tisztázatlan és nehezen megválaszolható kérdés vehető fel, és szükségesnek ítéltük a diszkriminatív szabályok enyhítését a '88-as módosítások során.

Az 1988-as őszeli parlamenti ülésszakok viharos napirendjei között szerepelt az általános forgalmi adóról szóló törvényjavaslat vitája is. Nos, az előbbi jogszabályt a hónapok kisebb-nagyobb huzavona után elfogadták, úgy, hogy nem vették figyelembe Bánffy György képviselő módosító indítványát, aki javasolta a nullaszázalékos adókulcs kiterjesztését a filmgyártásban készülő videoművekre is, amennyiben azok művészi érték képviselnek. A nyereségadóról szóló törvényt csak második menettel fogadták el a T. Ház, és talán ennek is köszönhető, hogy itt sikerült kivekedni bizonyos kedvezményeket a videós tevékenységek számára.

Az 1987-es ÁFA-törvényt módosító 1988. évi VII. törvény szerint tehát továbbra is 25 százalékos forgalmi adó terheli a videofelvétel-készítést és -kiadást. A változás annyi, hogy e tevékenységek belül ■ „video eredetű alapfelvétel készítése” (nyilvános közlésre alkalmas videokazetta, videolemez előállítás) 0 adókulcsba került. A kivétel nem teljesen érthető és egyértelmű, mivel a kedvezménynek csak akkor van értelme, ha „kifelé” is működik, vagyis ■ szolgáltatások árát nem kell megterhelni az adókulccsal. Erről azonban itt nincs szó, hiszen a kiadás, az elkészült videofelvétel értékesítése, kölcsönzése már a kivételi szabály alá nem eső adózandó tevékenységnek mi-

nősül. Sokak szerint e külön szabály valamilyen módon a Magyar Televízió számára teremt kedvezőbb helyzetet...

A vállalkozási nyereségadóról szóló 1988. évi IX. törvény sok tekintetben egyszerűsítette a vállalatok, intézmények és ■ magánszemélyek vállalkozási nyereségadóztatását. A jogszabály lényege: adókötelező minden jövedelem, amely nyereség- és vagyonszerzési célú üzletszerű termelő vagy szolgáltatási tevékenységből származik. A törvény mellékleteiben meghatározott egyes tevékenységek adókezelésében részesülnek. Kulturális területen ez a kedvezmény az eredményre jutó adó 80 százalékos mértékű visszatartása, ami végeredményben 10 százalékos adófizetési kötelezettséget takar. A táblázat szerint a kedvezményezett körbe tartozik a kulturális tevékenységek közül ■ filmgyártás és -forgalmazás, valamint a filmlaborálás, továbbá ■ kizárólag kulturális értékű videofelvétel-készítés és -kiadás. Kulturális értékű videofelvételnek az minősül, amelynek kiadóját a Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatósága nem kötelezi kulturális járulékok fizetésére. Az általános rendező elv szerint ■ főhatóság ■ kommersz, tömegszórakoztató műveket járulékkoltja.

Könnyen kiszámítható, hogy a kommersz videokiadás eredményéből (hasznából) mi marad, ha a kötelezett valamennyi adóterhet befizeti: az 50 százalékos nyereségadót és ■ 4 százalékos pótdadót, a 25 százalékos ÁFA-t, az 5 százalékos kulturális járulékokat, nem is említve ■ Lakásfinanszírozási Alapba és a Műszaki Fejlesztési Alapba kötelezően elküldött hánypadókat.

Meglehet, hogy ■ videokereskedelem legnagyobb haszonélvezője továbbra is a feketepiac marad.

Kiss Zoltán

## Mit nyújt ma ■ MAVIDEO?

A Magyar Videósok Országos Egyesülete, a (MAVIDEO) augusztus 21-én ünnepli negyedik születésnapját. Azon első próbálkozások közé tartozik, amelyek szinte minden egyesülési gyermekbetegekben áttekelt. Voltak nagyravágyó tervek, bombaszikusz elképzelések, „videósvilág-megváltó” ötletek, amelyeket az akkori vezetők, szervezők a „nagyokkal” karöltve, szövetkezve akartak megvalósítani. Voltak tehát nélkül eredményt váró emberek, háttér nélkülű jogi szervezetek, bűbajos baráti mosollyal bíró ellenségek; hiszen mindenki azt hitte: ez kalács harc. Az egyetlen jelentős eredmény a közel négy év alatt: a MAVIDEO fennmaradt, igazolva hiánypótló létjogosultságát: s még a napjainkban is nagyon képlekeny videósvilág által létrehozott szükségességét.

A MAVIDEO önálló jogi személy, melyet képmagnóbarátok hoztak létre a videózás mind szélesebb körű elterjesztésére. A kezdet kezdetén – hittük mi, a MAVIDEO-t ma is igazgatók – lelkesedés fűtötte emberek várták a tettek nélküli hatalmas anyagi eredményt, s már néhány hónap után személyi ellentétekre hivatkozva, általuk feleltem föl hagyták magára „gyermeküket”, ■ társadalmi összefogásból elsősk között létrejött egyesületet. A „nagyok”, az 1985-ben, 1986-ban maximális monopóliumhelyzetet élvezők egyikeként érdemes szó szerint idézni, hisz klasszikusoktól csak... „Uraim, ez üzlet. Itt farkastörvények uralkodnak, s Önök a báránykák!” Mindez azután történt, hogy átnyújtottunk egy listát az általunk üzletnek is jó, megvásárolandó filmekről. Árakat, forgalmazókat, MAVIDEO-tagok által felmért közönségigényt képviseltünk. Fura dolog volt ez akkoriban; akinek a dolga az nem csinálja, de mivel az ő dolga, másnak nem hagyja csinálni...

A MAVIDEO nem profitorientált jogi személy, tagjai számára olyan önkéntes, esetleg dotált szolgáltatásokat nyújt, amelyek egyáltalán nem nyereségesek. Az 1985-ben, s 1986-ban tartott két kamerakezelői tanfolyam díja, amit egy MAVIDEO-tagnak be kellett fizetnie, öránként 13 forint 10 fillér volt. Szervetünk videobörzét, jogi és műszaki előadásokat, igény szerint. Alapító hiánya miatt azonban mindegyik gazdasági tevékenység befutott. Az esetleges partnereket szinte nem is érdemes megemlíteni.

A MAVIDEO-nak jelenleg az országban 476 tagja van, akik roppant rugalmasan, friss információkkal látják el egymást ■ központban keresztül. A kilenc zártkörű MAVIDEO klubban térítésmentes, zártkörű videofilmklub, kazettacsere, jogi, műszaki és várttechnikai szaktanácsadás folyik. A tagság igényeit követve komolyzenei videofilm-sorozatot indítottunk, mely szintén térítésmentes.

Az egyesület, mivel tagjai az ország minden pontján feltehető, átfogó képet tud alkotni a mai hazai videózás helyzetéről.

Az utóbbi egy esztendő szomorú statisztikája például, hogy az országba bekerült, olcsónak mondható csak lejátszó készülékek – gyenge minőségű mechanika miatt – hatalmas mennyiségű kazettát gyúrnak össze, tesznek tönkre.

Bár a MAVIDEO az eltelt évek során kiugró eredményeket nem ért el, bebizonyosodott, hogy néhány ember küzdése, anyagi ellenszolgáltatás nélküli önfeláldozó munkája hozhat létre értékeket.

Hudák József  
(a MAVIDEO titkára)





## MAVIDEO Klub

1052 Bp., Semmelweis u. 9.  
Tel.: 180-303  
Mb. elnök: Doba István  
Titkár: Hudák József  
Klubnap: hétfő

## Budai Klub (KFKI)

1111 Bp., Budafoki út 10/a  
Tel.: 813-906  
Klubvezető: Kővári István  
Klubnap: csütörtök

## Heves megyei Központi Klub

3301 Eger, Knézh u. 8.  
Klubvezetők: Varga Endre, Kakuk Imre  
Klubnapok: hétfő, szerda

## Jászszági Klub

5100 Jászberény, Bercsényi u. 1.  
Klubvezető: Bíró János  
Klubnapok: hétfő, péntek

## Ózdi Klub (Kun Béla Műv. Ház)

3600 Ózd, Árpád vezér út 27.  
Klubvezető: Ris Gábor  
Klubnapok: hétfő, szerda

## Kaposvári Klub (Móricz Zs. Műv. Ház)

7400 Kaposvár, Vörös hadsereg útja 126.  
Klubvezetők: Csorba András, Torma László  
Klubnap: hétfő

## Barcs Városi Klub

7570 Barcs, Bajcsy-Zsilinszky u. 9.  
Klubvezető: Martinovich Ferenc  
Klubnapok: hétfő, péntek

## Tisza Műv. Ház MAVIDEO Klub

6630 Mindszent, Szabadság tér 1.  
Klubvezető: Fekete Zoltán  
Klubnap: hétfő

## Borsodnádasi Klub

Borsodnádasi Lemezyár, Petőfi Műv. Ház  
Klubvezető: Bóta Géza  
Klubnap: hétfő

Valamennyi MAVIDEO klubban a klubdelutánok 17 órától 21.45-ig tartanak. A tagsági igazolványok felmutatásával bármelyik MAVIDEO klubban igénybe vehetők az önköltséges szolgáltatások.

A MAVIDEO-val együttműködő video- és tv-szervezetek:

VÍZŐ, 1123 Bp., Kékgolyó u. 14. Tel.: 552-828. Szabó Gábor; Szines Tv és Video Szerviz, 1033 Bp., Búza u. 4. Tel.: 870-249. Kémeri László.

A begyűrt, meghibásodott videokazetták javítását az egyesület a Semmelweis utcai klubnapokon végzi hétfőnként.

# Havonta 25 új film

Nemrégiben rövid időt Magyarországon töltött a Warner Home Video Europe kelet-európai ügyekkel foglalkozó igazgatója, a harminkét esztendő Andrew Somper. Az Intervideo Lenin körüli videoházában az igazgató elsősorban magyar tapasztalatairól számolt be a Video Magazinnak.

Budaapest látogatásának célja az volt, hogy képet kapjon, miként működik a Warner érdekeltségű magyar-angol vegyesvállalat, az Intervideo Kft. Mint sejtette, elégedett a vállalkozás üzletpolitikájával, szervezőmunkájával, s jónak értékeli a cég sokszorosítását, a feliratozás minőségét. Képet kapott a hazai videopiacról, s örömmel tölti el, hogy nagy igény van a nyugati filmekre. Elnyerte tetszését a kft. eddig megnyitott három üzlete is, melyek küllemé, nagysága, berendezése – véleménye szerint – sokkal vonzóbb, szebb mint Angliában vagy az Egyesült Államokban. Igaz, magyarázta, ott egész más rendszerben épült ki a kölcsönzópiac, mint hazánkban. A kis családi vállalkozásként működött tégak tulajdonosai ugyanis nemigen törődnek a külsőségekkel. Ráadásul, úgy véli, legalább öt évbe tellett, míg hozzáértőbb vállalkozók is beszéltak a kettakölcsönző üzletbe. Így aztán az utóbbi időkben már Angliába is kezdenek kiépülni a színvonalas, kölcsönzéssel foglalkozó üzletláncok. Magyarországon éppen fordított a helyzet; egyből üzletláncokat alakult ki. (Ebben persze éppen a nyugatival összehasonlíthatatlan sajátos honi körülmények játszanak döntő szerepet, s jogdíjvásárláshoz szükséges deviza hiányán át a vállalkozásokat mindaddig korlátozó jogszabályokig.) Családi vállalkozásokról pedig idehaza egyelőre még szó sincs. Tudja ezt jól Andrew Somper is, de azzal is tisztában van, hogy ma ebben az országban, ismervé a képmagának csaknem félmilliószámát, potenciálisan már legalább egymillió kölcsönzőnyi vágó filmbaráttal, vásárlóval lehet számolni. Igényeik kielégítésére viszont legalább háromszáz videoüzletre lenne szükség.

Nem a szerénység beszél az ifjú igazgatóból, inkább a piac ismerete tükröződik véleményéből, amikor kifejti: a magyar fetekepiac felszámolásához egyetlen út vezethetne,

ha nem csupán saját cégétől vennék meg a filmek videojogát, hanem a többi nagy filmársaságtól is, így a Paramounttól, vagy a Walt Disney-től is. A videozók ugyanis a legújabb nyugati filmekre is igényt tartanak, függetlenül attól, mely cég forgalmazza azokat. A Warner a világ egyetlen országában sem tudja a filméhséget egymaga csillapítani, bár a cég szerencsésnek mondhatja magát: az United Artists filmek videojogait is birtokolja.

Az igazgatótól megtudtuk, hogy a Warner teljes filmválasztékával, mintegy három-ezer filmmel, nyolc éven belül folyamatosan jelenik meg a magyar videopiacon. Havonta körülbelül huszonöt alkotás kerül be az Intervideo kölcsönzőlánc hálózatába. Hogy mikor melyek, az sok minden függvénye. Egyelőre csak arról tudott beszámolni, hogy legközelebb, április-május-júniusban már bérelni lehet többek között az Annie Hallt, az Excaliburt, a Mad Max II., III. részét, a Rocky II., III. folytatását, a Who's That Girl Madonnával, a Cavemant Ringo Starral a főszerepben, vagy a Star 80-at Bob Fosse rendezésében.

Andrew Somper, mint a Warner kelet-európai piacért felelős vezetője szívesen számolt be arról is, milyen eredményeket sikerült cége számára elérnie a környező országokban. Ahogy meséli, amikor öt évvel ezelőtt a Warner szolgálataiba állt, Európában akkorjárt még csak Angliába és Franciaországba adtak el filmeket videón. Azóta szinte minden nyugat-európai országba eljutottak, s Kelet-Európában, Magyarországon kívül, jók a kapcsolataik Lengyelországgal és Jugoszláviával. Egy külföldi tökével működő lengyel magántársaság számára havonta tizenöt film licenccigát adják át megállapodásuk alapján. A jogoszlár Jadran filmstudió pedig márciusotól havonta tíz filmet vesz a Warnerától. A csehszlovák és a szovjet piacall most kezdenek ismerkedni, felmérni a lehetőségeket, az esélyeket. A tervek szerint értékes szovjet kulturális programok video-vagy lemezjogait venné meg a cég, cserébe azért, hogy a Szovjetunió megvásárolja az amerikai filmek videojogát.



# SIKERLISTA

## A MOKÉP Videotéka legsikeresebb filmjei

1. **Erőszakos rendőrök** (olasz)
2. **Asszonyok** (francia-spanyol)
3. **Gyulladás** (amerikai)
4. **Ha ő igent mond rá, én ■■■ mondok nemet** (francia)
5. **Szuperrablás Milánóban** (olasz)
6. **Alfrédo – Alfrédo** (olasz)
7. **Smaragderdő** (ír-angol)
8. **Régi nyár** (magyar)
9. **Piedone Afrikában** (olasz)
10. **Csillagpor** (angol zenés)
11. **Szűz és ■ cigány** (angol)
12. **Kis hableány** (japán rajzfilm)
13. **Nyári szünidő** (angol zenés)
14. **A testőr** (francia)
15. **Shalako** (amerikai)
16. **Ötcentes mozi** (amerikai)
17. **Boxerlázadás** (hongkongi)
18. **Seburi történet** (japán)
19. **Zsoldoskatona** (olasz)
20. **Titánia, Titánia** (magyar)

## INTERVIDEO sikerlista a kölcsönnapok alapján

1. **The Mechanic** (Mestergyilkos)  
Amerikai krimi Charles Bronsonnal
2. **Dirty Harry** (Piszkos Harry)  
Amerikai krimi Clint Eastwooddal
3. **Shining** (Ragyogás)  
Amerikai lélektani dráma Jack Nicholsonnal
4. **Bananas** (Zöldségek)  
Amerikai vígjáték Woody Allennel
5. **The Spy Who Loved Me** (A kém, aki szeretett engem)  
Amerikai James Bond-film, Roger Moore-ral
6. **„Lepke”**  
Amerikai western Tony Curtisszel
7. **Fiddler on the Roof** (Hegedűs ■ háztetőn)  
Amerikai musical Topollal
8. **Han'em High** (Húzzátok magasra!)  
Amerikai western Clint Eastwooddal
9. **Casablanca**  
Amerikai film Humphrey Bogarttal, Ingrid Bergmannal
10. **Beyond the Thunderdome – Mad Max III.** (Az igazság csarnokán innen és túl – Őrült Max III.)  
Amerikai film Tina Turnerrel



# Bécs árnyai



VICTOR  
Computer für Europa Tel. 69



közé tartozik. Nagyobb gond, ha a vevő – joggal vagy anélkül – becsapva érzi magát. Ennek egyik oka, hogy aki először érkezik Ausztriába, az áruválaszték láttán elbizonytalanodva csak délután öt és hat óra közt fog hozzá a vásárláshoz. Ilyenkor persze már nincs túl sok idő fontolgatni: van-e az áru garancia, lehet-e később Magyarországon javíttatni, vagy vissza kell vinnie Bécsbe. Pedig nemcsak az ár, hanem ezek a szempontok is megfontolást érdemelnek. Néhány dologtól mindenestre nem árt tekintetbe venni a bevásárlóútak során.

Az osztrák rendelkezések szerint az eladó árujára az eladás napjától számított hat hónapig jótállást vállal. Tehát nem egy évig, mint az sok hasonló cikk esetében Magyarországon szokásos. A jótállást külön sehol sem tüntetik fel, ez az érvényes jogszabályok szerint mindenfajta „ingó” termékre vonatkozik.

Mit tehet az a magyar turista, aki csak otthon veszi észre, hogy a drága számítógép nem működik vagy hibás? A legfontosabb, hogy mielőbb lépjen érintkezésbe a kereskedővel, akinél az árut vásárolta. A jogszabály ugyanis teljes mértékben a vevőre és az eladóra bízta, hogy ilyen esetben hogyan egyezzen meg. Elképzelhető, hogy az eladó kicseréli a számítógépet, megjavíttatja azt – ilyen esetekben a költségek mindig őt terhelik. Ha a hiba nem túl komoly, akár árengedményt is lehet kérni.

Alapvető szabály, hogy a számlát mindig meg kell őrizni. Ezen minden szerepel: a vételi időpontja, a termék típusa, ára és az eladó cég neve. Aláírják az eljűk tett okmányokat, pedig nem ártana, ha elolvassák az adásvételi szerződés vagy az esetleges garancia feltételeit.

De mi is a garancia? Ez – a jótállással ellentétben – nem kötelező, hanem a gyártó

vagy forgalmazó önként vállalja, így biztosítván kedvezőbb helyzetet a vevőnek. A garancialevelet gondosan át kell olvasni, mert benne szereplő kizáró feltételek teljesülése a garancia megvonását hozhatja magával. (Ilyen feltétel például, hogy a szórakoztató elektronikai készülékeket csak garanciális szervizek szedhetik szét).

Némely cég a vásárláskor rögtön ígéretet tesz a hibás áru kicserélésére. Ez a kitétel szerepelhet például a számlán is. Amennyiben a szövegben nincs utalás arra, hogy ez a csereigért mennyi ideig áll fenn, akkor legfeljebb a vásárlástól számított két-három napról lehet szó.

Vigyázat, a szezonvégi kiárusításokon olcsóbban adott holmikat a kereskedők általában nem cserélik ki. Ha tehát a leértékelt hőciszma kiderül, hogy mégiscsak szorítkor, akkor nem lehet már helyette egy számlánál nagyobb kapni.

Hová fordulhatnak a magyar vásárlók kifogásaikkal? Először – mint arról már szó volt – a legilletékesebbhez, a kereskedőhöz kell visszamenni. Ha az nem szándékozik orvosolni a hibát, vagy bármilyen panasz merül fel vele szemben, akkor minden esetben segítségül lehet hívni az osztrák fogyasztók érdekvédelmi szervezetét. Ennek címe: *Verrein für Konsumenteninformation, Wien, Mariahilfer Strasse 87*. Ők közvetítenek a vásárló és a kereskedő közt, vagy ha az nem jár sikerrel, akkor segítenek a polgári peres eljárás megindításában is. Mindehhez azonban valahogyan át kell haladni a nyelvi nehézségeket, itt ugyanis – bár a Mariahilfer Strassen található – nem beszélnek magyarul.

A magukat becsapottnak érző magyar vásárlóknak még egy lehetőségük van, ha bécsi üzletben károsították meg őket. Számlával, időponttal, esetleg tanúval, levélben fordulhatnak az Osztrák Köztársaság budapesti nagykövetségén keresztül a Bécsi Keres-

Nickelsdorfbán reggel nyolc óra után már szinte valamennyi bolt nyitva. Az útpadkán a magyar rendszámú gépkocsik között elvétve néhány bennszülött parkol. A Terpol üzlet az Untere Hauptstrasse 32. alatt jócskán megtelt. Csabai Jenő is itt vásárolta 1989 januárjában Fisher videomagnóját. Óvatos ember lévén, no meg annyi mindent hallani, megkérdezte, adnak-e garanciát az áru. Megnyugtatták, Győrben is és a fővárosban is rendelkezésre állnak, és a készülék mellé becsomagolták a garancialevelet. Az előrelátás nem bizonyult feleslegesnek, mert hazatérve, miért miért nem, a Fisher nem vett föl semmit a tv-ből. A garancialevél azonban ez esetben nem ért többet, mint a papír, amire írták, tekintve, hogy a rubrikákat nem töltötték ki az üzletben.

A Terpol boltjában a magyarul jól beszélő fiatal kereskedő kicsit értetlenkedik a panaszon, ám készségesen közli velünk, ha a kedves vevő elfárad hozzájuk, vagy postán elküldi az okmányt, pótolják a hiányosságot. A két magyarországi szerviz címe pedig ott hirdeti magát a bejáratnál.

Ez még a viszonylag egyszerűbb esetek



kedelmi Kamarához. Azok ellen ■ tulajdonosok ellen pedig, akik a figyelmeztetések dacára sorozatosan tisztességtelenül járnak el a magyar vevőkkel szemben, a Kamara büntető intézkedéseket hoz.

A Vám- és Pénzügyőrség Országos Parancsnokságán ugyan még nem tudtak összesített adatokat mondani az 1988-ban behozott műszaki cikkekről, de cikkünk készítésének időpontjában két januári nap forgalmát közölték.

A viszonylag gyenge napnak számító keddi napon, 1989. január 24-én 479 darab videomagnót, 65 lejátst és 257 színes tv-t hoztak be a magyar turisták ■ nyugati határátkelőkhöz. Az úgymond erős pénteki napon, január 27-én 937 videomagnó, 155 lejátst és 452 színes tv érkezett az országba. Dobi Miklós alezredes szerint a két nap átlagát meg lehet szorozni 300 nappal, lejönnek az ünnepek, és megközelítőleg kijön egy év „termése”. Ezzel kapcsolatosan hangzott el egy interjú a rádióban, amiből kiderült, 1988-ban a bevásárló turistáknak csaknem a fele

különböző hibák miatt kénytelen volt visszavinni készülékét. Ez feltehetően nem vigasztalja meg, Lénárt Lászlót, aki így írt szerkesztőségünknek küldött levelében!

Tisztelt Szerkesztőség!

1988. szeptember végén kiutaztam családommal Bécsbe, hogy japán színes tv-t vásároljak. Voltunk legalább tíz üzletben, de vagy nem lehetett kapni, vagy nyíltan megmondták, hogy nem Pal-Secam rendszerű.

Nem messze ■ Gerngross áruházról megállított bennünket egy vevőcsalogató fiatalember, hogy menjünk ■ Helikonba vásárolni, ott van Pal-Secam rendszerű japán tv is. Nagyon megörültünk, mert az üzletbe betérve láttuk, hogy ez így van. Az általunk kiválasztott JVC televízióra is ki volt írva nagy betűkkel: Pal-Secam. Az eladónó ezt többször is megerősítette. Mikor hazahoztuk, akkor néztünk nagyot, hogy ■ kép fekete-fehér. Gondolom, ezeknek ■ család magyar boltosoknak is van felettes szervük Bécsben. Megírom Önöknek a fent említett üzlet címét: Helikon Weber Handelsge, m.b.H. 1070 Wien, Zollergasse 25. Tel.: 96-39-45

Lénárt László 5100 Jászberény, Terv u. 7.

A térkép szerint a Zollergasse egyike ■ Mariahilfer Strasse számtalan mellékutcajának. Megszokott kép. Jókora csomagokat, papírládákat cipelő magyarok, bár korántsem annyian, mint egy-két hónappal ezelőtt. A felhajtó fiúk is ■ helyükön. A metróépítkezés győgyülő sebe fölött zafos magyar nyelven kurjongatnak.

Laci és Jóska törzstagoknak számítnak. Úgy gondolják, nevükből ennyi is elég, de valószínűleg az anyakönyvi kivonatban más keresztnév szerepel. Azt mondják, délelőtt lefutott a nagya, már csak kötelességből szőlítják le ■ maradék hazai érdeklődőt. Őket nem nagyon érdekli, hogy a megbízójuk mit sző ■ kedves magyar vásárló nyakába, nem méosnak szegődtek. Ha esetleg valaki mégis rajtuk kérné számon a kellemetlen meglepetést, hát tudnak ezek ■ vidám fiúk zord arcot is vágni.

A Helikon kicsi, de kulturált üzlet a Zollergasse 25-ben. Szolgáltatékshőly, udvarias fiatalember fogad. Elővassák a panaszos levelet és egyáltalán nem lepődnek meg. Közlik, hogy ők már több hasonló tárgyról írást kaptak Lénárt úrtól, melyben a levélíró



napidíjat és legalább 2000 schilling fájdalomdíjat követelt tőlük, BC-számlára utálva. Ők nem zárköznék el azelő, hogy visszacsere-  
réljük ■ készüléket, esetleg ráfizetéssel más-  
sikat adjanak. Elismerik, hogy előfordul  
olyan eset, ■ nagykereskedő nem a kívánt  
árut szállítja. Akad gond velük elég. Még ■  
magyarokkal ki lehet jönni; de ezt a piacot  
elsősorban orosz, grúz, ormény emigránsok  
uralják, tökéreosek és jók békében élnek ve-  
lük. A Helikon fél év garanciát ad, de csak itt  
helyben vállalják ■ javítását.

A fiatal kereskedő szerint ■ magyarokkal  
az a fő nehézség, hogy legtöbbször nem tudja  
igazán, mit akar. Érihető az is, hogy kevés  
pénzük van, de akkor is csak azt tudja java-  
solni, inkább vegyenek 5500-6000 schilling-  
gért egy megbízható Fishert, Oriont (japánt),  
vagy JVC-t. Jók lennének a dél-koreai vi-  
deo, tv-k is, de ami ide jön, annak jelentős  
része dömpingáru, és nem Koreában vagy az  
NSZK-ben szerelik össze, hanem valame-  
lyik ismeretlen dél-ázsiai országban.

A január egyhétként meglehetősen gyenge  
volt, karácsonykor kiköltöztek az óha-  
zaik. Talán majd hűvöseket megint jön a  
tömeg. Forgalmuk szinte kizárólag a magyar  
turistákra épül. Az a tapasztalatunk, rengeteg  
vannak olyanok, akik egész nap ki-be  
járnak ■ boltokba, és az indulás előtti pillan-  
atra halasztják ■ vásárlást. Ilyenkor azért nem  
mindig győződnék meg arról, hogy va-  
lóban a hazai szabványra áthangolt készülé-  
kekhez jutottak-e. Elismerik, sajnos előfor-  
dulnak csibészégek, és is hallottuk olyan-  
ról, hogy némely boltban nem engedik kipró-  
bálni ■ kiválasztást berendezést, és ■ karvál-  
tót otthon kibontva a látszólag sértetlen cso-  
magot, téglaport talál benne. Ez azonban  
szerintük ritka, és akinek egy csöpp esze  
van, ilyet nem csinál, hiszen az az elemi  
érdeke minden kereskedőnek, hogy a vevő  
visszatérjen, vagy ajánlja ■ boltját.

Bücszúszkór elmondják, nincs összetar-  
tás a magyar üzletek tulajdonosai között,  
ami persze érthető ■ konkurenciaharc miatt.  
és különben is kivel foglalkozni össze, mikor  
ebben az utcában ők az egyetlen magyar  
bolt. Hát vagy rendkívül szaporák ■ bécsi  
magyar üzletemberek, vagy a Helikon ke-  
reskedői voltak régen az utcán, de a Zollger-  
se elejétől szalmazóla ők a hatodik vagy heté-  
dik piros-fehér-zöld üzlet.

G. Gy.-ék valószínűleg nem olvasták ■ riasz-  
tó hazai újságikkal. Reggel bevásároltak a  
Mariahiferen és környékén. Gondosan be-  
pakolták az autólétszekre a hifiortnyót, a vi-  
deót s a többi holmit. A kötelező gyakorlatok  
nővényen egész nap járták ■ várost. Este  
nyolc óra körül értek vissza a parkoló gépkö-  
szijukhoz. Addigra szakított kezük minden-  
től megszabadították őket.

Néha az sem jár jobban, aki szerencsésen  
hazatér a vágyva vágyott videóval vagy te-  
levíziókészülékkel, mint azt a következő levél  
mutatja.

Tisztelet Szerkesztőség!  
A világutlevél bevezetése és az ezzel kap-  
csolatos valuterak, illetve vámrendelkező-  
sek tették lehetővé, hogy rokkantnyugdíjas  
létemre videót vásároljak. Persze nem itthon,  
hanem külföldön.

Előkezdületem során, többirányú tájéko-  
zódásom végén Bács mellett döntöttem. Az  
OTP-Penta Tours „88 Nyár-Ösz” című pro-  
gramfüzetének 7. oldalán található Eva Thim  
bécsi kereskedő hirdetése.

Nála vásároltam, és közölte ■ magyar ga-  
ranciális javító ■ Kerekes Gábor, 1092 Bp.,  
Ferenc krt. 26. - címét. A műszerész kisa-  
paros mérnök úr azonban normál áron építette

be a hirdetésben beépítve között magyar  
hangot, 2300 Ft-ért. A készülék oráját is 1200  
Ft-ért akarta csak megjavítani, amely napi  
2 perces siet.

Panaszomat megírtam még áprilisban a  
bécsi kereskedőnek, de nem választott.

Hogyan érvényesíthetném jogaimat, me-  
lyeket az utazási iroda (magyar-osztrák)  
programfüzetének hirdetésében foglalmaz-  
tak meg?

Kérem segítségüket!

Wéber Ferenc

A Ferenc körül 26. alatti video-hifi szervi-  
zen ■ tulajdonos Kerekes Gábor édesanyja  
készenlése ad felvilágosítást. A dia éppen  
Bécsben van üzletfelénél Eva Thimnél.  
A panaszos levél elolvasása után ■ szerző-  
dést mutatja. Abban szerepel, kissé érte-  
lmetlen megfogalmazással, hogy ■ Secam,  
tisztítás és beállítás nem számít garanciá-  
lis munkának. A digitális óra hibája pedig az  
áramingadozás miatt következhetett be, és  
■ frekvenciaszabályozó 1200 forintos beépí-  
tése jutányosnak mondható.

A beszélgetés közben telefonál Jóó Sándor  
Újpestről, hogy a Thim boltban vásárolt  
36 centis Elin színes tv-t csak videóról pró-  
bálták ki ■ boltban, mondván, nincs megfele-  
lő antennájuk. Itthon derült csak ki, hogy a  
3000 schillings készülék néma.

Kereskedő azt ajánlja a vásárlóni szándé-  
kozónak, győződjék meg, hogy a kisze-  
met tv-n vagy videomagnón rajta van-e egy  
kis zöld matrica Pal-Secam felirattal, mert az  
igazolja, hogy ■ készüléket a magyar normára  
áthangolták. Ami már nehezebben követhető,  
bár egyszerű javaslat, hogy lehetőleg ne ■  
legolcsóbb típusokat keressék ■ hazai turisták,  
mert ■ reklamációk nagy része az Elin, Sam-  
sung, illetve Goldstar tv-kre vonatkozik. Érde-  
esebb és biztonságosabb egy-ékké ezer schil-  
linggel többet szálni a vágyott készülékre.  
A JVC-vel, ■ Sharpall hosszabb távon min-  
denképpen jobban jár a magyar vásárló.

Ezt erősíti meg Kerekes úr villamosmér-  
nök, műszerész kisa-paros, a szerviz tulajdo-  
nosa egy későbbi telefonbeszélgetés alkalmá-  
val. A bécsi Thim bolttal 1988 eleje óta  
van garanciális szerződése és becslése szeri-  
nt tavaly ■ 150 javított videóból legalább  
120 dél-koreai gyártmány volt, míg Panoso-  
nicból, JVC-ből egy-kettőt hoztak csak be  
az üzletbe. A bevásárló turistának sokkal  
nagyobb gondot kellene fordítaniuk ■ garan-  
ciális feltételek tisztázására. Kerekes Gábor  
is ismeri ■ stikliket, de szerinte a hírhedt  
átcímkézt csak rádiós-magnónok lehet  
megcsinálni, videókkal, televíziókkal nem.  
Egyébként a legtöbb ilyesmire olyan boltok-  
ban kerülhet sor, ahol nem adnak garanciát.

A Thim boltban már önérdékből is, kénye-  
sek az ilyesmire, ezt bizonyítja, hogy tavaly  
a vásárlók megkérőztetése miatt két eladót  
bocsátott el ■ tulajdonos, eggyel pedig meg-  
térítette az okozott kárt. Ez persze mást is  
bizonyít, jelesül azt, ■ magyar vevők még-  
sem minden alapon nélkül panaszkodnak. Az  
esetleg használhatatlan készülékért, ide-  
geskedésért, oda-vissza úttér nem minden-  
kit gáncsol a munkaadói szigor.

A pörül járt magyar vásárló nincs tehát  
könnyű helyzetben. Bécsben van ugyan példa  
dai magyar kereskedelmi kirendeltség, ám  
kérdésünkre Kovács Gyula kereskedelmi ta-  
nácsos közölte, hogy szívesen segítene, de a  
hazai turisták érdekvédelmével a kiren-  
deltég nem foglalkozik, nem is feladata, és  
a bevásárló turizmussal kapcsolatos gon-  
dokról jelzéseket nem is kaptak.

Nem kecsegtetnek sok jóval, az itthoni ügy-  
védek sem. Mivel az esetleges pereskedés-

re ■ helyi, jelen esetben az osztrák törvé-  
nyek érvényesek, igen nehézkes és bonyo-  
lult az elégtétel kiharcolása. Ráadásul az is  
kérdéses a felmerülő perköltségek összege  
miatt, megéri-e egyáltalán bíróság elé vinni  
az ügyet, főleg, ha netalán az alperes keres-  
kedő kerül ki győztesen. Ez bizony nem ki-  
zárt, ha figyelembe vesszük hely- és nyelvis-  
meretét.

Egyelőre itthon sincs megoldva igazán,  
vagy talán seholyan sem szervezetteren az  
a gond, mivel hazánkban nemigen foglalko-  
znak a külföldről (főként Bécsből) hazatérő  
magánturisták fogyasztói érdekvédelmével.  
A Kermi csak olyan termékekkel, vásárlá-  
sokkal foglalkozik, amelyeket itthon vásárol-  
nak. A Fogyasztók Országos Tanácsa alkalm-  
ságos szervezetteren lehetne, de egyelőre nincse-  
nnek felkészülve a külföldről hazatérő ma-  
gyar turisták szervezetteren érdekvédelmére.

Dr. Perényi Éva, ■ FOT jogtanácsosa a  
problémák között mindjárt elsőként azt emlí-  
ti, hogy ■ FOT-nak jelenleg nincsen olyan  
apparátusa, amely az ilyen esetekben fel-  
léphetne. Nincs a FOT-nak elegendő szak-  
embere. További nehézség, hogy az igény is  
csak mostanában merült fel, tehát az átállás  
ezért is bonyolódalmas. Mint a jogtanácsos  
elmondja: Jelenleg az ■ helyzet, hogy ■ FOT  
csak akkor tud ■ fogyasztók segítségére len-  
ni, ha a külföldi gyártó cégnek magyarorszá-  
gi szerveze van. A FOT ezzel ■ szervizzel tud  
kialakítani közvetlen kapcsolatot. Ha viszont  
nincs hazai szerviz — és az esetek többségé-  
ben az helyzet —, a vásárló számára nem  
marad más választás, mint az újabb kiuta-  
zás, ami nem kis többletárfizetéssel és -köl-  
tséggel járhat. Dehát minden nem lehet töké-  
letes. Nem elég, hogy honfitársaink viszony-  
lag kedvezményesen, akár egy hét közbe-  
kiroccanás alkalmával bevasárolhatnak a  
Mariahifler Strassén, még itthon zavartalan-  
ul is élvezhessék ■ hón vágyott video áldá-  
sát? Ez úgy látszik, ma még csak szép álom.  
Persze, ■ szerencsésebbeknek jó minőségű  
a beszerzett videók, magnók, televízió-  
juk, talán soha nem szorul javításra. De mi  
van azokkal, akiknek nagyon is kellene egy  
jól szervezetteren itthoni javítólánc és az ezekről  
való pontos információ?

Azért lassan történik is valami ebben a  
kérdésben. Dr. Székely János, ■ FOT jogi  
szakértő bizottságának tagja a közeljövő-  
ben fogja kidolgozni ■ elapunk megjelené-  
sekor talán már elő is terjeszti) a mai helyzet  
megváltoztatására vonatkozó javaslatait.  
Ezeknek az ■ lényege, hogy miként lehet  
egyszerűsíteni a szervizelés folyamatát, ho-  
gyan lehet gyorsan megszervezni ■ vissza-  
vitelt (ha már itthon a javítás nem biztosítha-  
tó). Persze a szervizelés csak a garanciális  
termékeket érinti. Nyilván nekünk az lenne  
■ jobb, ha a javítás teljes egészében itthon  
megoldható lenne, de erre nem követhet-  
tük az osztrák cégek. Ara viszont igen, hogy  
a garanciális termékekhez garanciális ser-  
vizek kapcsolódjanak, és a vásárlók ezekről  
pontosan tájékozódjanak.

Nem kell hangsúlyozni: mennyire lényeg-  
es lenne ■ jövőben, hogy ne csak a beoha-  
lat legyen széles körű, hanem ■ szervizelés  
kérdései is megoldódjanak. Mindannyiunk  
érdeke ez — már legalábbis azoké, akik vala-  
ha is vettek valamit Bécsben vagy Ausztria  
más városában. Máskülönben az öröme  
némi öröm is vegyül...

Bihari Tamás,  
Náray Vilmos,  
Csizmadia Ervin

**ÜRTÉVÉ**

**ÜRTÉVÉ**

# AZ ASTRA MŰHOLD

1989. február hó 5-én 18 órától négy csatornán megkezdte a SKY-műsorok sugárzását, ezek:

SKY CHANNEL, SKY NEWS, SKY MOVIES, EUROSPORT.

Február hó 1-jétől már műsort sugároz a FILMNET, két további csatornát bérrel a SKY a műholdon, amelyek előrejelzés szerint még februárban megkezdik a műsor sugárzását:

LIFESTYLE-KINDERNET és DISNEY CHANNEL.

Skandináviának SCANSAT néven két műsora lesz, de ezek és a FILMNET már jelenleg is csak kódolt adást adnak, tehát fizető tv-ként fognak működni. Kódolt programmal jelentkezett a műholdon a SCREENSPORT csatorna is, bár azt eredetileg nem fizető tv-nek jelezték.

Február 10-től az MTV music TELEVISION amerikai műholdadó Európa számára készített műsórát sugározza.

Az előrejelzés szerint a SKY MOVIES és a DISNEY CHANNEL is fizető tv-k lesznek.

Öt csatornából négy a terv szerint német műsornak van fenntartva, de az ötből még egyik sem ismert, hogy melyik adó műsórát fogja sugározni.

A PARSAT-vevőberendezés bármelyik műholdas csatornáját – ÁFÁ-val együtt – csatornánként tízezer forintért áthangoljuk az ASTRA, a SKY CHANNEL vagy a SKY NEWS, vagy a EUROSPORT csatornájára és komplett berendezéseket is szállítunk sürgősen újabb csatornák bekötéséhez.

## A PARABOLA ÚJ SZOLGÁLTATÁSA

Az antennát továbbra is az ECS-műholdra irányítottan kell hagyni, és onnan vehető a TV5 és a SUPER CHANNEL műsora, a PARABOLA olyan kiegészítő berendezéssel szállítja a blokk-konvertert, amivel vehető az ASTRA bármelyik vagy mind a három csatornája.

A SKY CHANNEL és a SKY NEWS a vertikális polarizációval sugároz, ezért polárváltó alkalmazása nem szükséges. Ha a EUROSPORT és az MTV műsórát is venni kívánják, úgy még egy blokk-konverter szükséges polárváltóval.

Az 1989. február 13-án ismert műsorszolgáltatást irtuk le, de amikor a hirdetés megjelenik már többet tudunk az ASTRA-ról.

## PARABOLA ELEKTROTECHNIKAI Rt.

Budapest XIII., Kassák Lajos út 78.  
Telefon: 490-791, 409-964. Telex: 22-3425  
Postacím: 1553 Budapest, Pf. 19

Videoberendezések javítása,  
áthangolása, színes televíziók  
áthangolása, valamint Hi-Fi  
berendezések áthangolása és  
javítása.

VIII., József krt. 38.  
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és  
készpénzes fekete-fehér és színes  
televíziók javítása,  
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.  
Tel.: 635-225

Nyugati készülékek szervize:  
Videó- és Hi-Fi berendezések  
javítása, áthangolása.  
VI., Lenin krt. 94.  
Tel.: 311-129

Szervizeink  
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRÁIG  
tartanak nyitva.

**semmi kétség!**  
**A Rávisz**  
**segítség!**

**RÁVISZ**

SZOLGÁLTATÓ  
KISSZÖVETKEZET



# BÖNGÉSZŐ

Ezúttal a színes televíziókról és a videokassettokról közöljük ■ nyugatnémet Video Magazin táblázatát.

A tv-készülékek között megjelentek a „mozivászon méretűek”. A legnagyobb méretű osztályban a 89 cm-es képpárral,

legjobb kép- és hangminőségével a GRUNDIG ■ 95-490/9-es típus áll

■ élen. Képmínősége, felbontása valóban kiemelkedő, hangátvitel, szolgáltatásai hasonlóképpen. ■ két Philips készülék verítős rendszerű,

szintén jó kép- és hangteljesítményükkel tűnnek ki. Az ilyen rendszerek eddig főképpen a tengerentúlon voltak

kedveltek, s ■ európai szokások miatt viharos elterjedésükre nem számíthatunk.

A 77 cm-es osztály készülékeit színezett, lapos képsóval kerülnek az áruházak polcaira. Általában monitor kivitelűek,

vagyis úgynevezett „csupa képsó” ■ készülék megjelenése. A hangszóró kihajtható (például ■ Grundig Monaco

esetében), de pl. a Blaupunkt C 82-108, a Siemens FS 958 N4, a Philips 7536

készüléknek ■ lábazatban helyezték el, amely egyben a videomagnót is magába tudja fogadni. ■ Philips egyébként

lábazat nélkül is megvásárolható, ilyenkor külön hangszórók csatlakoztathatók a készülékhez.

■ három első helyen álló 77 cm-es készülék a Grundig és Siemens úgynevezett PIP (Picture in Picture

= a kép a képen) üzemmódban képes, vagyis a nézett műsor mellett ■ másik adás is megjeleníthető a képernyő sarkában. Képmínőség szempontjából

■ Grundig, a Philips, a Siemens és a Blaupunkt készülékek lehet kiemelni, a Loewe típusnál a felsőbb

frekvenciáknál kisebb zavarok tapasztalhatók. A legjobb sztereó hangváltással ■ Grundig Monaco

büszkélkedhet. A legteljesebb hangok ■ Loewe és Philips készülékeknél észlelhetők.

■ 67 cm-es osztályban – egy árralattal jobb képmínőséggel – ■ Siemens FS 940 áll ■ dobogó legfelső fokán, amit indokol az is, hogy a képváltási frekvenciák megkétszereztek. (E készülékekről a Video Magazinban a már írtunk.)

■ GRUNDIG M70-100 HDQ összeljesítménye tulajdonképpen azonos a Siemensével, azért szorult mégis

■ második helyre, ■ képsóval mint egy füstszűrő előtűtve kapott, amely a zavaró frekvenciákat növeli.

A 63 és ■ cm-es osztályban ■ korábbi időszakhoz képest jelentős változás nem történt.

■ kazetták kínálatában sincs említésre méltó változás, a VHS-hifi kazetták között változatlanul első helyen ■ a Panasonic

S-VHS SE-180 jelű, 180 perces kazetta, kitűnő jel/zaj viszonytal, mind VHS,

mind Super-VHS üzemban képre-hangra jó jellemzőkkel, igen alacsony drop-outtal. A TDK HDX-Pro szintén kitűnő jel/zaj viszonytal, kevés

drop-outtal, jó másolási tulajdonságokkal követi ■ S-VHS kazettákat.

A VHS-HIGH-GRADE kazetták közül ■ TDK NEW EHG megőrizte első helyét, jel/zaj viszonya jó, drop-outja kicsiny,

teljesítményéhez viszonyított árá kedvező. Hasonlóan értékelhető a 3. helyen álló ■ JVC SHG kazetta, bár

ennek jel/zaj viszonya az egyes minták között nagyobb szórást mutatott.

Helyezés	Típus	Képpárra cm-ben	Ár (DM)	Kép	Hang	Szolgáltatások	Felzelettség	Összesen	A magazin minősítése
1	Grundig M95-490/9	89	8000	35	16	21	7	76	jó
2	Philips 46CE8761	117	5700	34	15	20	7	76	jó
3	Philips 41CE8741	104	4700	32	15	20	7	74	jó

Televíziók 80 cm-es képpárral									
1	Grundig Monaco	77	4300	31	13	20	9	73	jó
1	Philips 7536	77	5400	31	14	20	8	73	jó
1	Siemens FS 958M4	77	4600	31	13	20	9	73	jó
4	Siemens FS 948	77	4200	31	13	21	7	72	jó
5	Metz Malorca 7884	77	4000	30	13	21	7	71	jó
6	Grundig M82-495/9	77	4300	31	11	21	7	70	jó
6	Grundig M82/395	77	4900	31	11	21	7	70	jó
6	Blaupunkt CS82-108	77	4440	31	11	20	8	70	jó
9	ITT 3988	77	4500	27	14	21	7	69	jó
9	Loewe ART 32	78	5000	28	14	20	7	69	jó
11	Panasonic TX 3370	80	4700	25	14	18	7	64	közepes

Televíziók 70 cm-es képpárral									
1	Siemens FS-940	67	3200	36	14	22	8	80	nagyon jó
2	Grundig M70-100HDQ	67	3200	35	14	22	8	79	jó
3	Philips 27 CE 4999	67	4000	34	14	21	7	76	jó
4	Telefunken P 590SV	68,5	2700	32	14	22	7	75	jó
4	Nordmende Prestige 72	68,5	3150	31	15	22	7	75	jó
6	Saba T 7280 VT	68,5	2800	31	14	22	7	74	jó
7	Metz 7749 VT	67	2500	30	14	21	7	72	jó
7	Grundig M 70/390	67	2800	30	14	21	7	72	jó
7	Philips 7791 VT	67	3000	30	14	21	7	72	jó
10	Grundig M 70/360	67	2100	30	12	22	7	71	jó
10	Loewe Art T 28	67	2600	29	14	21	7	71	jó
12	Quelle Nr. 003616	67	2100	30	12	21	7	70	jó
12	Telefunken A 540 S	67	2100	30	11	22	7	70	jó
14	Loewe Studio S28	67	2400	28	12	22	7	69	jó
15	Panasonic TX-C88	67	2200	30	12	19	7	68	jó
16	Schneider SCV 7100	67	2000	26	10	25	6	67	jó
16	Nordmende 6208 VT	67	2200	28	10	22	7	67	jó
16	Saba T70 UB3VT	67	2200	28	10	22	7	67	jó
19	ITT 3858 PS-VT	67	2050	26	11	22	6	65	jó
19	Siemens FV 936	67	2400	26	11	22	6	65	jó
21	Sony KV-27 XSD	64,5	2230	30	8	18	6	62	közepes
21	Philips 4992	67	2250	26	10	20	6	62	közepes
23	Blaupunkt IS 70-47	67	2200	26	7	22	6	61	közepes
23	Metz 7639	67	2500	27	12	17	5	61	közepes
25	Neckermann Nr. 8732/966	67	1900	27	11	15	6	59	közepes
26	Orion 7000V	67	1700	26	8	18	6	58	közepes
27	Hitachi CPT-2668	67	1850	26	11	15	5	57	közepes

Televíziók 63 cm-es képpárral									
1	Metz FST 7744	59,5	2000	31	13	21	6	71	jó
2	Blaupunkt MS 63-78	59,5	2200	29	13	22	6	70	jó
2	Grundig M 63-475/9	59,5	2150	29	13	21	7	70	jó
4	Siemens FS 928-3	59,5	1900	29	13	21	6	69	jó
5	Saleco 25 SS 497	59,5	2400	26	14	21	7	68	jó
6	ITT 3598 Hiri	59,5	2100	27	7	22	7	65	jó
7	Philips 7571	59,5	2300	30	6	20	7	63	közepes
8	Toshiba 258-T7D	59,5	1800	26	10	19	7	61	közepes

Televíziók 40 cm-es képpárral									
1	Telefunken A150S	36	1300	28	12	21	7	68	jó
1	Loewe Profi M15	34,5	1150	28	9	24	7	68	jó
3	Sony KV-1442EC	34	1150	30	8	21	7	66	jó
3	Blaupunkt PM 40-46	36	1000	28	9	22	7	66	jó
3	Grundig P40-34S	36	1000	28	9	22	7	66	jó
6	Toshiba 150-F6D	36	1000	28	9	22	6	65	jó
7	Gaetz 4126	34	850	28	9	17	7	61	közepes
7	ITT 3126	34	850	28	9	17	7	61	közepes
9	Sanyo CEP 1505KV	36	1200	26	5	12	6	49	megfelelő

Helyezés	Típus	Rendszer	Ár	Kép	Hang	Drop-outs	Labor-minőség	Összesen	A magazin minősítése
<b>VHS-VHS-Standard</b>									
1	TDK NEW EHG	E-180	13	35	18	29	8	90	nagyon jó
2	Fuji SHG	E-180	13	34	16	29	9	88	nagyon jó
3	JVC SHG	E-180	14	34	17	28	6	85	nagyon jó
4	Sony HG	E-180	15	33	15	26	9	83	nagyon jó
5	Agfa HG	E-180	15	29	16	27	8	80	nagyon jó
6	Magna HG	E-180	9	29	16	26	9	80	nagyon jó
7	Maxell HGX	E-180	12	28	16	25	8	77	jó
7	Philips XHG	E-180	13	28	16	24	9	77	jó
9	Panasonic SHG	E-180	14	29	16	22	8	75	jó
9	Raks HG	E-180	11	28	16	23	8	75	jó
11	Konica SHG	E-180	13	28	16	22	7	73	jó
11	SKC SHG	E-180	10	27	15	24	7	73	jó
13	BASF SHG	E-180	12	27	14	22	7	70	jó
14	Kodak Eastman HG	E-180	28	26	16	20	7	69	jó
15	Goldstar XG	E-180	7	25	14	22	5	66	jó
16	Goldstar EHG	E-180	9	24	13	17	6	60	közepes
16	Samsung Extra HG	E-180	9	22	14	19	5	60	közepes

<b>VHS-VHS-Standard</b>									
1	Philips Quality Grade	E-180	11	30	17	26	9	82	nagyon jó
2	Agfa High Color	E-180	12	28	17	25	9	80	nagyon jó
2	Scotch EG Plus	E-180	11	28	17	26	9	80	nagyon jó
4	Konica Super SR	E-180	10	28	16	23	9	76	jó
5	TDK HS	E-180	11	27	16	23	9	75	jó
6	Fuji HQ	E-180	11	30	15	20	7	72	jó
7	BASF Chromd.-EQ	E-180	10	28	14	24	6	72	jó
8	Sony	E-180	12	26	15	21	8	70	jó
9	Maxell EX	E-180	10	26	16	18	9	69	jó
9	PDM Standard HG	E-180	10	25	15	24	5	69	jó
9	Raks Techroma	E-180	9	25	16	20	8	69	jó
9	SKC PG	E-180	8	24	15	23	7	69	jó
13	Hitachi	E-180	11	26	16	16	8	66	jó
14	JVC HR	E-180	11	26	14	17	8	65	jó
14	Kodak	E-180	11	25	16	17	7	65	jó
16	Panasonic PS	E-180	10	23	15	16	7	61	közepes
16	Goldstar	E-180	10	23	15	16	7	61	közepes

<b>VHS-kazetták</b>									
<b>10 min 240</b>									
1	TDK Extra High Grade	E-240	18	32	13	26	10	81	nagyon jó
1	BASF HiFi SHG	E-240	18	32	15	27	7	81	nagyon jó
3	BASF Extra Quality	E-240	13	30	15	27	8	80	nagyon jó
3	Sony Ultra HG HiFi	E-240	20	32	12	26	10	80	nagyon jó
3	BASF SHG	E-240	15	31	15	27	7	80	nagyon jó
6	Agfa High Color	E-240	15	28	15	25	8	76	jó
6	Fuji Super JG	E-240	18	28	13	27	8	76	jó
6	Philips Extra HG	E-240	19	28	14	24	10	76	jó
6	JVC Super HG	E-240	20	31	14	25	6	76	jó
6	Hitachi Super Extra HG	E-240	23	29	15	25	7	76	jó
11	Magna High Grade	E-210	14	28	14	26	7	75	jó
11	Sony Dynamicron HG	E-240	18	28	15	27	7	75	jó
11	Philips EXG HiFi	E-240	23	26	13	26	10	75	jó
14	Magna High Grade	E-240	15	28	14	26	6	74	jó
14	Magna HG Super	E-240	18	26	15	26	7	74	jó
14	PDM Super HG HiFi	E-240	19	27	14	25	8	74	jó
17	PDM Standard HG	E-240	16	28	12	26	6	72	jó
18	Maxell HGX	E-240	19	26	13	26	6	71	jó
18	Scotch EXG Plus	E-240	19	28	14	23	6	71	jó
20	JVC HR	E-240	17	25	14	22	8	69	jó
21	Philips Quality Grade	E-240	15	26	13	21	8	68	jó
21	Panasonic PS	E-240	17	22	15	20	10	67	jó
21	Maxell EX	E-240	15	25	15	18	8	66	jó
24	TDK HS	E-240	15	24	15	18	8	65	jó
24	Scotch EG Plus	E-240	16	26	14	19	6	65	jó
26	Fuji	E-240	14	24	13	19	8	64	közepes
27	Kodak	E-240	15	22	13	18	8	61	közepes
28	SKC SPG	E-240	15	22	14	15	8	59	közepes
29	Sony Dynamicron	E-240	16	21	12	12	10	55	közepes

## Video korlátlan mennyiségben?

Megoldja-e a hazai videózik gondját az, hogy a videokészletek importálását liberalizálták? Bár már január 1-jétől érvényben van a rendelet, mely szerint a kereskedelmi vállalatoknak nem egy meghatározott importkeret felvétele kell megvennie a videókat, hanem elvileg korlátlan mennyiségben igényelhetek valutát a céfra, biztosítást sem a Kereskedelmi Minisztérium illetékei, sem a Kereskedelmi vállalatok vezetői nem tudják mondani.

A liberalizálás feltételeinek biztosítása ugyanis nem zökkenőmentes. A devizaárusítás például csak március 1-jétől kerül a Magyar Nemzeti Banktól a kereskedelmi bankok kezébe, a devizavásárlás feltételeiről, igazán megnyugtató kompromisszum máig sem jött létre a devizát biztosító bankok és a videó importáló kereskedelmi vállalatok között. Így egyelőre csak jóslatokba lehet bocsátkozni.

A vásárlót természetesen az izgatja leginkább, vajon milyen lesz a kínálat, s hogyan alakulnak az árak a kialakulóban lévő új helyzetben.

Az eddigi rendelkezések alapján – az illetékek fogalmazása szerint – csak olyan videokészleteket importálhattak a magyar vállalatok, amelyeknek valamilyen paraméterre kiálló, a legáltalában jó minőségű volt. Az új jogszabályok szerint azonban már a közepes paraméterekkel rendelkező készülékek is áttelepülnek az országhatárt, sőt az elcséges „osztályozást” sem jelent – határon túlról – kizáró okot. A lehetőséggel minden bizonnyal élnek is a vállalatok. Több hazai forgalmazó is jelezte, hogy többnapos, esetleg többhetes beszállítási időket kell várni, azaz a tapasztaltak, hogy a magyar vásárlók többsége nem a megbízható márkacikket, hanem sokkal inkább a közepes minőségű – igen gyakran márkán nélküli – ármeccsöveket veszik. Így a hazai vállalatok is ármeccsöveket készítenek, az árak a készletekkel azonos beszerzési forrásból, főként Tajvanról és Hongkongból hozták be az új részeket.

A Ravil például úgy kalkulál, hogy a közepes minőségű termékek 20–30 ezer forintba kerülnek. Termékben egy szűkebb vásárlói rétegnek igénye lesz rá, természetesen a márkás, ám a borsos árú készülékek is kaphatnak lesznek.

Kicsi azonban a valószínűség annak, hogy a magyar vásárló számára pusztán a csábítás jelent, hogy a jelenleginél olcsóbb termékek is a vásárlókba kerülnek. Az importálás feltételei ugyanis egyelőre nem változnak, így továbbra is életemben marad a 6 százalékos importilleték, a 12, 15 százalékos kereskedelmi vám, s ezt tovább terhelik a hazai árárkódások – a kereskedelmi árak és a 25 százalékos áfa. A magánimport tehát a Mehrwertsteuer és a vámkezelés miatt egyelőre nem lesz a kereskedelmi árakhoz képest. A magyar üzlet továbbra is versenyképtelen maradnak a beszállítók szemében, ha a magyar kereskedelmi vállalatok máig nem változnak.

A Kereskedelmi Minisztériumban szerzett információk szerint azonban a szakemberek már megkezdtek a magyar vámrészes felülvizsgálatát, s a néhány hónapban belül várható módosítások a jelenleginél sokkal előnyösebb pozícióba hozhatják az importőrokat. A kedvező irányú változásnak ma elég nagy esélyt lehet adni, mert – mint megtudtuk – a minisztériummal a törekvés, hogy továbbra is megbízható videomagnók kínálatjának a hazai üzletek. Ez viszont csak egy drasztikus árcsökkentés esetén képzelhető el.

Az egyéb videoképeket nem érintette az importliberalizálás. A kazetták például továbbra is a fogyasztási cikkek importkerete terhére, illetve egyéb úton kerülnek az országba, így egy 8–10 dolláros kazetta ára a jövőben is 700–900 forint lesz. Ennél is rosszabb a helyzet a videokamerák esetében. Az igen magas ár és a érdeklődők állítólag jelentősen csökkenése miatt a hazai üzletek továbbra sem foglalkoznak a cikk forgalmazásával. Marad tehát a magánimport, esetleg a bizományi.



# Árrepítősd

Ha napjainkban valaki videomagnót akar vásárolni, legtöbbször nem is próbálja feltérképezni ■ hazai vásárlási lehetőségeket, egyszerűen autóból ül, és csak ■ Bécsi út tőlső végén kezdi meg ■ piacsmintét. Nem csoda, hiszen – mint ismeretes – a nyugati vásárlással elérhető megtakarítás összege akár a 15–20 ezer forintot is elérheti. Mégis érdemes kicsit eldönni ■ hazai áraknál, s megvizsgálni, vajon mi okozza ■ magyar kereskedők óriási hátrányát nyugati kollégáikkal szemben.

A szakemberek véleménye szerint a borsos árak kialakulásának folyamata rögtön a beszerzésnél megkezdődik. A kereskedelmi vállalatok ugyanis gyakran csak igen drágán tudják megvásárolni a készülékeket a gyártótól. Ennek több oka is van. Nincsenek példák érdekelte tőve ■ külső kereskedők abban, hogy a lehető legolcsóbb árat harcolják ki a vásárláskor, így ■ kelletténél sokkal ritkábban bocsátókhoz alkuba. Eddig arra sem akadt túl sok példa, hogy ■ magyar kereskedők megpróbálták volna a legolcsóbb beszerzési forrásokból – az osztrákok és ■ nyugatnémetek helyett ■ tajvani gyártókat – felkutatni. Így tehát ■ hazai üzletekben gyakran az első lépésnél alaposan lemaradnak a drágának tartott Bécs kereskedőivel szemben is.

A megvásárolt árut persze haza is kell hozni, amit nemcsak a fuvarozás költségei terhelnek. A behozatal fejében – ahogy ezt táblázatunk is mutatja – ■ kereskedelmi vállalat a beszerzési áraknak 20 százalékat köteles leróni az államnak vámok és illetékek formájában. Így ismét csak nő a rés az osztrák és a magyar árak között. Ausztriában ugyanis az állam elvonása arányaiban is kisebb – 17 százalék –, amely ráadásul az alacsonyabb beszerzési árra rakódik.

Amikor pedig kialakult az úgynevezett bekerülési ár, ismét csak ■ kereskedelmek a sor. Magyarországon átlagosan 6–8 százalékos körül mozognak a nagykereskedelmi és a kiskereskedelmi árak is. Ez – hazai körülmények között – nagyjából megegyezik bármely más forgalomba hozott termék haszonkulcsával. Az osztrák kereskedők által alkalmazott árresekkel azonban nehéz ilyen összehasonlítást tenni. Az ausztriai árrés plafonja körülbelül 20 százalékos, de sok olyan üzlet is létezik, amelyik mindössze 1–2 százalékos haszonkulccsal dolgozik, ■ nagy forgalom – szolid haszon elvét követve, illetve néhány üzleti titkoként kezelt ügyes fogást alkalmazva.

A magyar kereskedelem a fogasztói árakba mintegy 6 százalékos garanciális költséget is beleépít. Osztrák szomszédainknál ezt a kezdeti alkudozás során

igyekeznek a gyártóra hárítani, de az igazsághoz az is hozzátartozik, hogy a külföldi vásárlók elég ritkán akarják garanciális jogukat érvényesíteni, így a garanciális költségek valószínűleg elenyésző nagyságúak.

Magyarországon ezzel kialakul a nettó fogasztói ár, amelyet 1988 óta 25 százalékos forgalmi adó terhel. Ez ismét a magyar kereskedők versenyképességét rontja. Ausztriában ugyanis az áfának megfelelő Mehrwertsteuer 5 százalékkal alacsonyabb, s ami még talán ennél is fontosabb, a 20 százalékos Mehrwertsteuer összegét nem a fogasztótól árbeli kell kifizetni, hanem a beszerzési árból. (A két ár között pedig – ahogy ■ táblázatból kiolvasható –, ■ nálunk olcsónak számító Grundig videomagnó esetében is 9000 forintnyi ■ különbség.) Sőt, ha az előnyöket és hátrányokat akarjuk megérteni, arról sem feledkezhetünk meg, hogy egy ausztriai vásárlás után a Mehrwertsteuer a magyar vásárló számára vissza is térlik, vagy már az üzletben levonják az árból.

A végeredmény tehát úgy fest, hogy ha egy osztrák kereskedőtől vásároljuk meg az áhított készüléket, akkor a fogasztói ár az alaposan lealkudott beszerzési árat legfeljebb 60 százalékkal haladja meg (igen sok kereskedésben ez nem több 40 százaléknál). Ezzel szemben majdnem százszázalékos tört érnek el a rárakodások, amíg a magyar kereskedők által felhajtott drágább videók ■ gyártótól a vásárló kezébe kerülnek.

Mint arra előző cikkünkben is utaltunk, folyik a teljes hazai vám-tarifa-rendszer felülvizsgálata. Így elképzelhető, hogy a közeljövőben egészen más helyzet alakul ki ■ „videofronton”. Azt azonban megtekinthetjük, hogy a hazai kereskedők hátrányát a külkereskedelmi tarifák enyhítése fogja-e csökkenteni vagy a turistaforgalomban behozott cikkek-re (esetlegesen) kirótt áfa.

Sz. I.



Két, Magyarországon is forgalomba hozott videomagnó ár-kalkulációja

	GRUNDIG VS-500	SANYO VHR-4100 E
1. Deviza vételár	589 DM	893 DM
2. Garanciális kedvezmény (2%)	- 11,78	- 17,86
3. Nettó deviza vételár	577,22 DM	875,14 DM
4. Devizaárfolyam	29,387	29,8409
5. Vételár forintban	16968	26 115
6. Deviza fuvar (1%)	169	261
7. Külker. jutalék (1,7%)	288	433
8. Behozatali és statisztikai illeték (4%)	685	1 044
9. Vám és vámkezelési költség (14,1%)	2 416	3 682
10. Bekerülési ár	20 582	31 285
11. Nagyker. árrés	1533 (6,5%)	1934 (5,44%)
12. Garanciális költségfedezet (6,5%)	1 533	1 934
13. Nettó nagyker. ár	23 569	35 530
14. Kisker. árrés (6,5%)	1 640	2 470
15. Nettó fogy. ár	25 236	38 000
16. Forgalmi adó (25%)	6 309	9 500
17. Bruttó fogy. ár	31 550	47 500

## Megjegyzések

1. A kereskedelmi vállalatok mindig az egy hivatalos deviza-lyom vásárlóhálóját meg az importoz szükséges árfolyát, amely a vételi szerződés megkötésekor érvényes, az 4. tétel két számadata ezért el egymástól.
2. A kalkulációs lapon szereplő Grundig és Sanyo ■ „jó” minőségi kategóriába tartoznak, a deviza vételárban mutatkozó különbség az eltérő teljesítményből adódik.
3. A nagykereskedelmi és kiskereskedelmi árrést a fogyasztói ár százaléklában határozzák meg.

# Müncheni tanácsadó

A nyár közeledtével egyre többen vágna neki müncheni túrának, hogy videokészüléket vásároljanak. ■ bajor város mintegy 4-5 órányi úttal fekszik távolabb Bécsnél, azonban – ahogy arról számlánkban már többször is beszámoltunk – az osztrák fővárosnál kedvezőbb árú vásárlási lehetőségeket is kínál. Az alábbi összeállításunk a müncheni közeledéshez és vásárláshoz szolgál néhány tanácsot.

A legkedveltebb és legegyszerűbb út Hegyeshalmon és Bécsen át vezet: Budapestről Münchenbe. A salzburgi autópályáról letérve viszonylag egyszerű München centrumába eljutni. Egyenesen haladva, a Stadtmitte tábláktól követve (a Rosenheimstrassen át) közvetlenül a Marienplatzhoz érkezünk. Ez a müncheni galgatóza kezdete.

A belvárosban nagyon rossz az autós közlekedés. A városrészt legtöbb részén megállni tilos táblák találhatók, mindössze néhány parkolóházban lehet leállítani az autót. Áraik azonban megfizethetesen borsosak, minden megkezdett órát körülbelül 1,50-2,50 márkát kell fizetni. A belvárosi autós közlekedés

egyébként sem egyszerű az idegenek számára. München centruma ugyanis egy labirintus emlékeztet, ahol néha még a gyakorlott taxikók is kétségbe esnek. Így egyszerűbb – s ha csupán egy-két személy utazik, olcsóbb is – a városban kívül vágva a város szélén leparkolni, s tömegközlekedési eszközzel megközelíteni a centrumot. A város pereme és a centrum között közlekedő U- vagy S-Bahn személyenként 1,90 márkába kerül, s úgynevezett Streifenkartét kell váltani.

Ha valaki mégis vállalja a rizikót és gépkocsijával inkább ■ belvárosban, a tilosban parkol, ügyeljen arra, hogy semmi esetre se zárjon el bejáratot vagy

## A müncheni áruházak és szaküzletek nyitva tartása

Hétfőtől péntekig  
Szombaton

9.00–18.00  
9.00–14.00 (részben  
8.00–14.00)

„Hosszú szombat”  
(a hónap első szombatja,  
valamint a karácsony  
előtti utolsó négy  
szombat)  
Ünnepnapok  
Bajorországban az év  
második negyedében

9.00–18.00 (részben  
8.00–18.00)  
május 1., május 4.,  
május 15., május 25.,  
június 17.

Feuerwehrzufahrt-ot (tűzoltósági bejáratot). Gyakran előfordul ugyanis, hogy ezekről a helyekről a rendőrség elszállítja az autókat. Ekkor a szokásos 10–50 márkás büntetésen kívül ki kell fizetni mintegy 200 márkát a szállítáért.

A centrumban több olyan áruház is található, amelynek külön hifi-videó osztálya van. Legismertebbek a Kaufhof, a Karstadt és a Hertie áruházak. Ezekben az üzletekben azonban csupán leértékeléskor érdemes vásárolni, mert az árak csak ritkán kedvezőbbek, mint a szaküzletekben.

Azoknak, akik jó minőségű videomagnót vagy kamerát (illetve fotókat) szeretnének venni, érdemes felkeresni a belváros két jó hírű szaküzletét, a Foto Sauter (Sedlinger Tor Platz) és a Foto Pinet (Karlsplatz-Stachus). Ugyancsak bő áruválasztékkal rendelkezik a Saturn-Hansa, amely a Theresienhöhen található.

A Theresienhöhe és a Stachus között kis szaküzletek egész sora kínálja a videokártyákat. Ezek az üzletek a szerényebb igényű, vékony pénztárcájú vevők fogadására rendezkedtek be, viszont kétségtelenül előnyök, hogy az eladók gyakran magyarul is beszélnek.

A vásárlási lehetőségek a centrumon kívül a legkedvezőbbek. A helybeliek a város északi részén fekvő Mária-Markt (Ingolstädterstrasse) és az Euro-Industrierparc (Stachus) között találhatók. Itt igen széles a választéka a videókártyáknak és az egyéb szórakoztatóelektronikai termékeknek, az árak kedvezőek, néha hihetetlenül alacsonyak. Hasonló előnyöket ígér a város nyugati oldalán található Por Markt is, amely közvetlenül a München-Lindau autópályája grafelfingei kijáratánál fekszik.

## Többlétértékadó az NSZK-ban

A többlétértékadó (Mehrwertsteuer) mértéke 14 százalékos a Német Szövetségi Köztársaságban. A 14 százaléknak megfelelő összeg – az élelmiszerek kivételével – valamennyi termék, így a videokártyák megvásárlását követően is visszatérítik a turistáknak, ha az áru kiviszi az országból.

Ehhez a turistáknak egy úgynevezett Mehrwertsteuer-úrlapot kell kiállíttatni vásárláskor a kasszánnál. A részletes, pecséttel ellátott számlán azt a címet is fel kell tüntetni, ahová a vevő az árut vinni szeretné.

A Mehrwertsteuer-úrlapot hazautazáskor az NSZK határán ellenőriztetni és pecsételtetni kell. Az igazolás ellenében abban az üzletben lehet átvenni az adóvisszatérítést, ahol a vásárlás történt. Ha valakinek nincsen lehetősége arra, hogy ismét Münchenbe utazzon, vissza is küldheti a papírt az üzletnek, ekkor az összegget CB számlára utalják át számára. Már a vásárláskor meg kell tudakolni, hogy meddig érvényes a Mehrwertsteuer-papír, bizonyos idő elteltével ugyanis nem fizetik vissza a többlétértékadót.

München főpályaudvara közelében több olyan kis üzlet is van, amelyek megfelelő bizalom esetén a vásárlással egyidejűleg megengedő az adó-visszatérítést.

## Keres-

Rovatunkban ingyen köz-  
zelezzük magánse-  
lye 100 szövegét  
hosszabb szövegei hirdete-  
seit. Levélben kérhetik  
gyári vagy házilag felvett,  
megunt musorok kaze-  
táit, valamint „üres” kaze-  
táit, prospektusait, televi-  
ziós monitorjait, képmag-  
nok, kamerák hirdeteit

● Eladó eredeti (USA) Top Gun musorok kaze-  
ta VHS/NTSC rendszerhez (hifi, VCR szie-  
re), Balla Bogár, Bp. V., Zrínyi u. 12. T.: 119-  
564.

● Eladnám vagy elcserélném videomagnó-  
ra vagy 80 db üres videokazettára 180 (Elmo/  
Japan) Super 108 M filmfelvételt, montag-  
asztalt, filmzámmal, filmzártól, akkumula-  
tortól, töltővel, gyönyörűen, Eumig Kam-  
867 D filmzáró felvételi filmekkel, Munder  
Analog, 1181 Bp., Batthyány u. 72/A.

● Folyékonykifőztető, kameralágyú  
25 000 forintért eladó (Sóltóra, Video Favorit  
Film, T.: György Zoltán 355-476.

● Keresem a Hefőkerék és a hét törpe, Ha-  
mupók (Walt Disney) és hasonló jó mese-  
filmeket. Gyűlési Tibor, 3060 Pásztó, Kőcsény  
F. u. 4. 11/4.

● Megvételre keresem a Video Magazin 1.,  
2., 4. számát. Gadgaly Attila, 2234 Mag-  
dó, Sallai u. 40.

● Keresem az alábbi tv-ből felvett filmeket:  
Csallagok háborúja, Piedone Afrikában, Kú-  
törben dühbe jövünk, Halotagok, Napvihar  
Holdvihar, Volt egyszer egy vadnyugati, Köz-  
vetlenül... Polgár, Bolond u. 33.

● Elcserélném régi típusú, 10 éves mikódó-  
kú Sanyo Star televíziót 2 db műsoros  
videokazettára. Módné. T.: 67-38-533 (nap-  
közben). 67-38-655 (este).

● Igényesnek eladó JVC HR-D 725-es hifi  
sztereo videomagnó, új állapotban. Pente  
László, 3700 Kazincbarcika, Lenin út 24. 11/1.  
T.: 487-1034 (napközben), 487-1147 (este).

● Megvételre keresek vagy nagyárra  
cserélek SONY gyártmányú CCB-VAF-E  
kamerához használt RM-84 típusú  
távévezérlőt. Lambert Miklós, 1045 Bp., Téli u.  
58. T.: 834-959.

● Igényesnek eladó, 3 hónapig használt,  
távírányú JVC HR-D 500 SGO hifi sztereo  
videomagnó, áron alul. T.: 333-071.

● Keresem jó minőségűt az Értelenek, a  
Kék villám, a Gyilkos robotok és a Der Pro-  
fator című filmeket. Olasz Zsolt, T.: 147-772.

● Megvételre vagy kölcsönre keresek ELIN  
10 Color típusú 42 cm képátmérőjű színes tv-  
hez kapcsolható rajzot. Fabók Tibor, 2370 Da-  
bas, Marx K. u. 38/10. 11/8.

● Megvételre keresem a B300 (R2 4884)  
gyári, a TED 7380 jelű videomagnó vagy azok  
meghibásodása miatt eladott C-10-es szá-  
múmagyet. Nagy Attila, 1183 Bp., Kond u.  
32.

● Funai (japán) távkapcsolású lejátszó video  
eladó: Buzsák Lajos, 3657 Kiskád, Blaha Béla  
telep. 15/7.

● Megyegyet szeretni! Sony Super mű-  
sorkészítők vészt fel. Bács Zoltán, 1123 Bp.,  
Nagygyed u. 15/a.

● Vámszállított Toshiba V83-as és Grundig 310  
VPS videomagnó 50, illetve 45 ezer forintért  
eladó. Hedrik Rüdiger, 8000 Székesfehérvár,  
Csákvári u. 1.

● Eladó új, vámszállított Drake ESR-54C típusú  
24 csatornás mhd-vidéomagnó komplett felszer-  
eléssel, Alcatel-Cordadorában, Olasz, akkumulá-  
torral, (LNC), 14 db zsebszűrő. Óródi Rüdiger,  
9100 Tét, Pázmányi u. 2.

● Keresem a következő rajzfilmeket: Pinoc-  
chio, Cimicakó, Hefőkerék, A három kis-  
fiú, A Csodaszarvas, Olasz, akkumulá-  
torral, (LNC), 14 db zsebszűrő. Óródi Rüdiger,  
9100 Tét, Pázmányi u. 2.

● Panasonic G-21 video eladó. T.: 56/  
30-751.

● Hifi-sztereo hangmagnós zenés film-  
ket, koncerteket cserélnék, keresek. Váms-  
k.

zelt JVC HR-D565 EG típusú video eladó.  
Krajcsics Ferenc, 9491 Fertőhomok, Akad u.  
18.

● Panasonic NV-480 EG vámszállított, jó ál-  
lapotú, felvétele garantáltan élvezhető  
eladó. Ugyanott NSZKtv, video, CB szter-  
eozók prospektusai eladók. Il. Papp Zoltán,  
8718 Tapsány, Kinizsi u. 34.

■ '88-as német video- és hifiújságok, -pro-  
spektusok eladók. Albert Tamás, 1163 Bp.,  
Tékla u. 1/23. T.: 848-988.

● Eladó Grundig VS 170 kameráról,  
51 éves, olasz, felvételei Goldstar színes tv,  
video lejátszó és AWA ADRA50 típusú deck,  
Hajdu Csaba, 3700 Kazincbarcika, Irinyi J. u.  
3.

● Grundig VS 201 RC vagy VS 200 RC video-  
rekorder kapcsolási rajzát ábrásolási céljá-  
ból vagy annak felméréséhez keresem. Me-  
száros Péter, 6723 Szekszárd, Sziléri sét. 45/B  
1/2. T.: 62/29-365.

■ Eladó SHARP VC-8851 HIFI videomagnó,  
AIWA R450 kasszetás magnó, Yamaha TX-400  
tuner és Creek Kas 4040 erőtlen. Somogyi  
Gábor, 3700 Kazincbarcika, Gáspár u. 12. 11/2.

● Grundig VS 380 VPS, 6 fejű, 1 sebessé-  
gű, hifi-sztereo video, realis áron eladó. T.:  
866-610.

■ Jó minőségű magyar hangfelvételre  
szervező videomagnó eladó. Minden típus  
színes jéhet. A levelező válaszolva listát kü-  
ldök. Breznaykiss László, 4400 Nyíregyháza,  
Körte u. 45. 11/2.

● Videomagnó használtatásának  
fordítási vállalom. Eladó 8 db film tartalmazza  
kasszet. Reichardt Géza. T.: 889-574.

● Fénymásolás vagy megvásárlás céljára  
keresem a Panasonic NV-60 ES típusú képmag-  
nok magyar nyelvű kezelési útmutatóját.  
Fukács Tamás, 7400 Kaposvár, Homvád u. 35.  
V/2.

● Eladó új, vámszállított Panasonic NV M7-es  
kameráról tartozékokkal. Közlelőnek. T.:  
343-869 (napközben), 339-884 (este).

● Elcserélném használt videomagnóra  
vagy új videolejátszóra vámszállított, új,  
Commodore 1551 floppy disk készülékemet. Abel  
András, 8400 Szekszárd, Kolozsvári u. 30. T.:  
56/39-584.

● Igényesnek, realis áron eladó Panasonic  
NV-G200 video és Panasonic TX-2461 UR Te-  
levízió (televízió). Cserélnék érdekel Panaso-  
nic vagy Sony hifi video, illetve „angol hifi”  
erőtlen, hangfalat. Virágh Irén, 9484 Pereg-  
sz, Széchenyi u. 51.

● Panasonic NV-G126E (G126) videomagnó  
magyar nyelvű kezelési útmutatókat ad. B. Bok-  
rosné, 865-912.

● Igényesnek eladó 1 éves, vámszállított  
Panasonic NV M565 HFS kameráról, HO CCD,  
plusz tartozékokkal. Csikány Tibor, 8688 Létke-  
ny, Farkas J. u. 10.

● Lázferlemezről felvett filmek vásárlás-  
nok, szuper minőségben. Bor Ferenc, 7400  
Kaposvár, Április 4. u. 12.

■ Eladó 10 db Sony VCC videokazetta  
eredeti csomagolásban (Video 2000-hez és  
5 db műsoros VHS videokazetta. T.: 489-951.

■ Társakat keresek sztereo hangos, zenés  
filmek cseréjéhez, vagy megrendelésre  
ugyanazt eladó. Eladó Panasonic NV-G200  
HIFI video, Orion SE-260 erőtlen, ST-240 tu-  
ner, HS-700 hangfalakkal, Virágh Irén, 9484  
Peregysz, Széchenyi u. 51.

■ Ajánlatokat kérek minőségű, VHS ka-  
szettáiról lefelé, vagy filmválaszté-  
kért. Eladó 35 éves, olasz, felvételei 11/1  
4500 forintért. Dr. Nagy István, 1024 Bp.,  
Budaúy u. 5/B. T.: 152-685 (delelőti vagy este).

■ Megvásárolnám az alábbi filmek  
minőségben. BAGE, Sony vagy TDK ka-  
szetták, Red Heat, Die Hard, Living Day-  
lights, Ádott István, 8000 Székesfehérvár,  
Bátky Zs. u. 11/13.

● Keresem átadásra a Nelson Man-  
dela koncert felvételt, a posztalokot  
meghírlőt, Mike Tamás, 7527 Gye, Rá-  
kocsi u. 17.

● Eladó AHS (VS-RVEV M11) videomagnó,  
Tóth Bogár, 1148 Bp., Fogarasi u. 8.  
11/11. (este).

● Eladom vagy elcserélnék 30 db eredei  
hifi-sztereo hangmagnós, műsoros vi-  
deokazettámat. Erdősi Endre, 9491 Fertőhomok,  
Rózsa u. 17.

● Egy tévéné 27 db Video 2000 kasszet,  
27 ezer forintért eladó. Csányi Tibor, 1043  
Bp., Munkáshatón u. 12. (hétköznapokon  
este, hétvégén egész nap).



# Mit rejt

# Fekete Doboz?

**„Meg akarjuk teremteni az önállóan gondolkodó, önállóan döntő, a döntésben részt vevő, a véleményét szabadon kifejtő, a más véleményt is képviselő bátor társadalmat.” Hanák Péter történész, a TDDSZ alapító tagja. Fekete Doboz, I. évf. 1. szám melléklete.**

„Ha ez a tendencia továbbra is érvényesül, akkor az a paradox helyzet áll elő, hogy ki kéne írni az egyetemre: ■ Művelődési Minisztérium iránymutatásával, a Soros Alapítvány támogatásával...” Mesés Péter szegedi egyetemi hallgató. Fekete Doboz, I. évf. 3. szám.

Szíveskedjék eltenni, mert ha én teszem el, akkor darabokban lesz! – mutogat idegesen a kamera felé ■ rendőr főtörzsrőmester. A videokazetta szalagja megörökítette ■ szavakat is, a gesztust is ott a Baross téren, ■ tavaly november 15-én, a brassói megmozdulás egyéves évfordulóján rendezett tüntetésen. A felvételekről az is kiderül, ugyan-ez a rendőr adott utasítást a Yamaha motorosoknak, hogy hajtsanak a tömeg közé.

Mindez a *Fekete Doboz* nevet viselő video-folyóirat harmadik számában látható, amely több mintegy órában tudósít dokumentumértékűen az 1988-as év jelentős hazai, alulról szerveződő megmozdulásairól: ■ bős-nagymarosi vízlépcső elleni nagymarosi, budapesti tüntetésekről, a szegedi, budapesti egyetemi sztrájkokról, ■ katonai szolgálatot elvi okokból megtagadók tiltakozásáról.

A video-folyóirat ötlete 1987 tavaszán Jávor Istvánban a filmgyár egykori standfotósában (a Hegedüs Andrással még 1981-ben készített *Találós kérdések* című dokumentumfilm alkotójában) fogalmazódott meg: úgy gondolta, a gazdasági csőd szélén, a kirajzolódó társadalmi és politikai változások idején elemző, tematikus dokumentumfilmekben kellene megörökíteni az ország állapotát.

Az elképzelés megvalósításához társakat keresett – és talált. Kialakult az ■ csapat, amely magára vállalta ■ képes folyóirat elkészítésének összes terhet: Ember Judit és Lányi András filmrendezők, Elbert Márta, ■ Balázs Béla Stúdió produkciós vezetője, szociológus, és Vági Gábor szociológus. Elkészült egyfajta munkaterv – a környezetszennyezéstől a szegénység – vagy félszáz tabu témáról, amelyek ■ nyilvánosság előtt a



sajtóban nem kaphattak megfelelő teret.

A Fekete Doboz elnevezés Lányi Andrásról származik: az alakodgárda munkájának célja, hogy elkészült műveik a jelen és az utókór nézőit objektívitásra törekedjen tájékoztatásuk napjaink valóságáról. Úgy gondolják, szerény eszközeikkel hozzájárulhatnak ahhoz, hogy amikor eljön az idő és az állampolgár valóban beleszólhasson sorsának alakulásába, megteremtődjenek ennek egyik alapfeltételei: több irányból érkező információ.

Nemcsak átvitt értelemben kezdtek szerény eszközökkel forgatást. A munka ugyanis Jávors István egységűes Saba VHS kamerájával és hordozható Saba képmagnóval kezdődött meg. Ezért az első hónapokban készült felvételek értelemszerűen az amatőrtechnika félremerhetetlen jegyeit is magukon viselik.

A csoport 1987 őszén részletes feladattervet nyújtott be a Soros Alapítványhoz. Ebben másfél millió forintos éves költségvetés szerepelt, s 20 ezer dollár az eszközvásárlásra. A bírálók 1988 márciusában a forintösszeget megszavazták, s dollárt nem. Igen ám, de magán-személyeknek nem lehetett átutalni a megítélt forintokat. Több hónap eltelével sikerült csak megtalálni ■ Pénzügykutató Rt-t, a jogi személyt, amely hajlandó volt kezelni ■ Fekete Doboz megvalósítására áttutált összeget. A csoport tagjai munkájukért havonta 4, illetve 5 ezer forintot fizetést kapnak, fizetik az egy-egy szám elkészítésében részt vevő munkatársakat ■ a vágás, a sokszorosítás és a terjesztés költségeit.

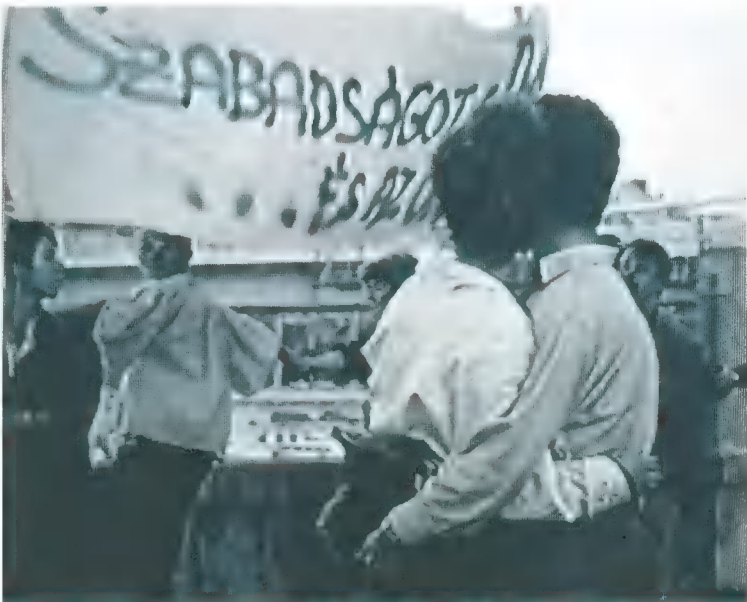
vönk. Az, hogy kinyitjuk-e a szánkat, bele akarunk-e szólni azokba a dolgokba, ahogy az ország ügyeit intézik." Domoos Péter FIDESZ-tag. Fekete Doboz, I. évf. I. szám.

A Fekete Doboz csapata nem kíván illegálisan dolgozni. Ezért is adta be a folyóiratra engedélyezési kérelmét ■ Minisztertanács Hivatalához, ahol úgy látszik, nem tudták eldönteni, hogy minek is tekintsek: filmnek, folyóiratnak? Mindkettőnek, vagy egyiknek sem? Tény, hogy 30 napon belül ■ kérelemre sem elutasító, sem engedélyező válasz nem érkezett, így a szerkesztők joggal érezhették úgy, munkájuk folytatásának nincs akadálya.

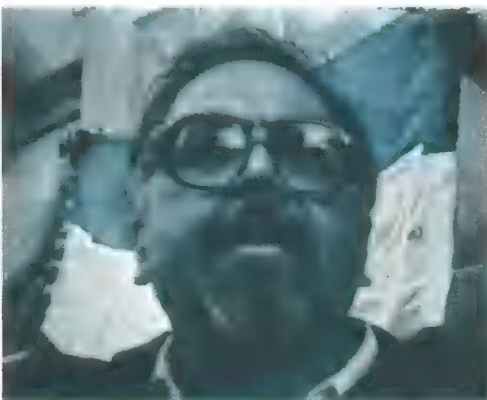
Az 1988 tavaszától felgyorsuló belpolitikai események miatt az eredeti tématervek megvalósítását későbbre halasztották, hiszen sorra alakultak az alternatív mozgalmak, több tizeszes tüntetések zajlottak ■ fővárosban, s így módosult a Fekete Doboz tartalma is. Az első két szám szinte egyszerre készült el múlt év augusztusában. Acsoves Sabakamerátidőközben egyPanasonic F10-es váltotta fel. Jávors István kezében, Pesty László operátor pedig Sony V-9-es kamkorderrel rögzítette az eseményeket. A különböző rendszerekben készített felvételekből egy JVC editálón VHS masterszűletett. Egy-egyalkotás pedig végül 80-90 perces lett. Az ideálisnak nem mindig nevezhető felvételi körülmények olykor igencsak meglátszanak ■ műveken

(az egyik jelenet a FIDESZ kontra MTI-Magyar Hírlap bírósági tárgyalás színtetében például az igazság házáának WC-jében forgatták, ahol értelemszerűen nemigen lehetett a megfelelő világítást megteremteni, ám a tartalom feletti a minőség olykor hiányosságait).

A harmadik számot már profibb körülmények között sikerült megvágni. A Fekete Doboz alkotói és ■ Balázs Béla Stúdió vezetősége között ugyanis szerződés jött létre, melyszerint a video-folyóirat készítői megfelelő bérleti díj ellenében, a BBS vágásidején kívül, használhatják ■ stúdió berendezéseit. Így ■ vágás Sony U-Matic Low Banden történhet. Az alap VHS-felvételeket a rendszerre írják át, majd a kész anyag sokszorosítása VHS-re készül.



„Abba az állapotba, ahová eljutott ez az ország, azt a fiatal generációt, amely most ■ FIDESZ tagságát adja, azért semmi felelősség nem terheli. Amiért minket felelősség terheli, az a saját jó-





A sokrészletű és Közlemények Információs Intézet (a Szelyembolyító) végzi. Az első két szám TDK és JVC, a harmadik Szoy kazzettákra készült. Ennek költségét és az üres kazzetta ára gazdaságilag már eleve veszteséggé teszi a vállalkozást. Az alkotók azonban biznak abban, hogy az ismét megpályázott Soros Alapítvány segítségével tovább tudják folytatni gyökereik északánként végzett munkájukat. Esélyeiket növeli, hogy januárban az alapítványtevő So-



A Fekete Doboz archívumban ma több mint kétszáz óra felvétel szerepel, egyebek mellett a Szabad Kezdeményezések Hálózata, az MDF összejöveteleiről, a Magyar Zsidó Kulturális Egyesület megalapításáról, a Wallenberg-kör munkájáról. Később a következő szám is, melynek témaköre 1956. A felvételek a tavalyi október 23-i utcai megemlékezésre tett kiutazásokat és a november 4-i, Köztársaság téri hivatalos megemlékezést rögzítik.

Alkotótársai nevében úgy gondolja: „Másfél esztendő munkája nem volt eredménytelen. Történelmi jelentőségű dokumentumanyagot sikerült összegyűjtünk, melyből néhány órányi látható a Fekete Dobozban.”

Falus Tamás



# KOMA ELEKTRO MARKT

## VIDEO · TV · AUDIO

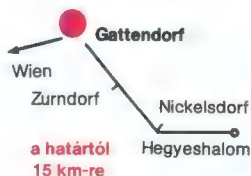
**Nem mese, nem adoma: legmegbízhatóbb a KOMA!**

- Videokamerák
- Videomagnók
- Színes televíziók, monitorok
- Hifi tornyok
- Autórádió -magnók
- Kazetták
- Számítógépek
- Mikrohullámú sütők

■ **MÜNCHEN 40 (NSZK)**  
Königstein str. 1  
FAX: 00-49-89-352733  
TEL: 00-49-89-3508636

A KOMA-GELKAKER bemutatótermében kiválasztott készüléket Münchenben rendkívül olcsón kínáljuk. Postán is szállítunk!

■ **GATTENDORF (AUSZTRIA)**  
Hauptplatz 13.  
Tel.: 00-43-2142-6674



**ELIN**

**SAMSUNG**



**FISHER**



**A nálunk vásárolt gépeket Magyarországon érvényes  
GELKA garancialevéllel árusítjuk!**

Bemutatóterem és szakmai tanácsadás Budapesten  
a KOMA-GELKAKER VII. ker., Dohány u. 48. sz. alatti üzletében.

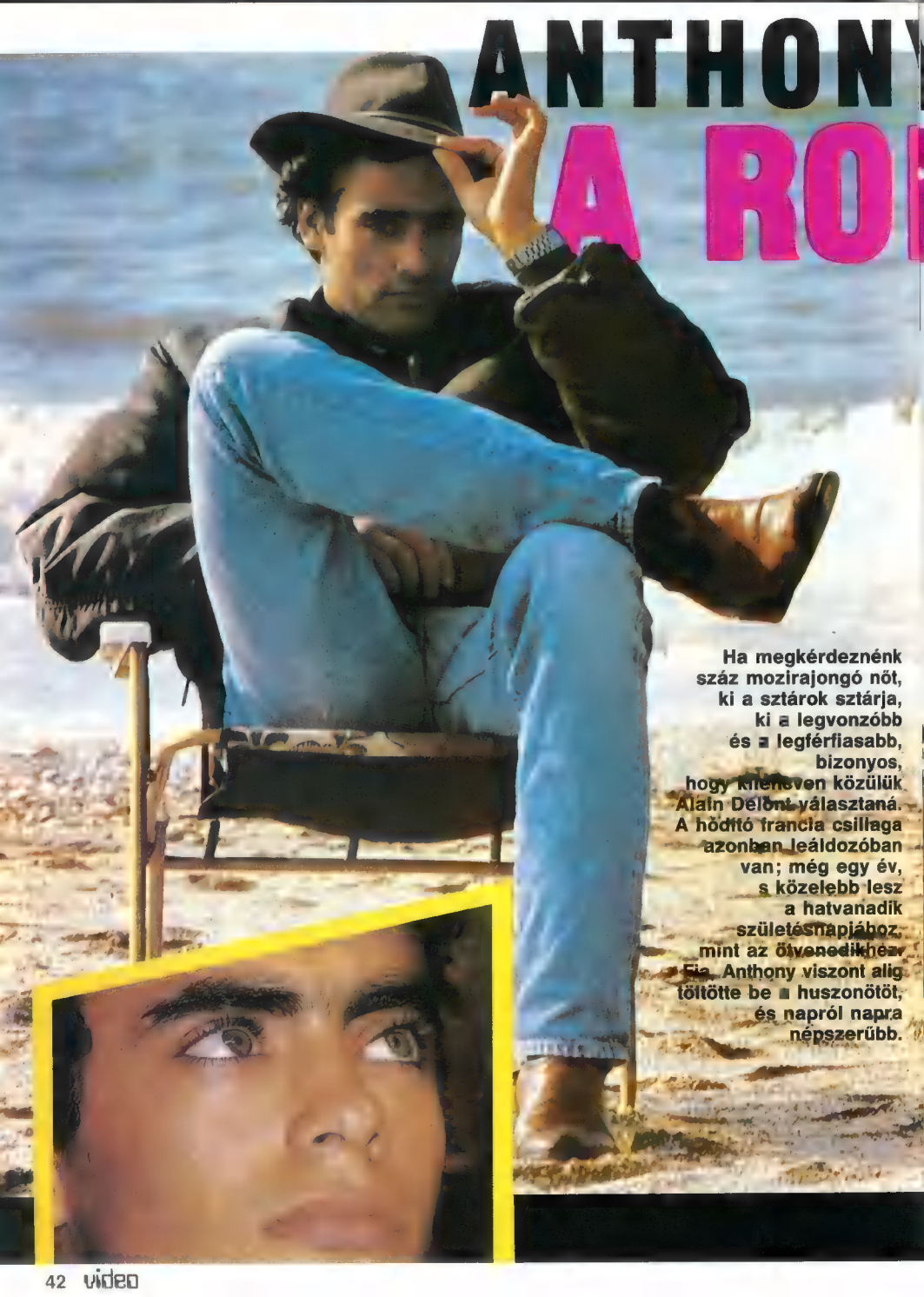
Telefon: 222-075, 227-842

**A KOMA GmbH-nál vásárolt tv- és videokészülékeket lakásán díjmentesen  
üzembe helyezi a GELKA.**

KOMA ELEKTRO - Nyitva: 8-12.30-ig és 14-18-ig szombat: 8-13-ig  
KOMA-GELKAKER - Nyitva: 10-18-ig



# ANTHONY A RO

A full-page photograph of actor Anthony Quinn sitting on a director's chair on a sandy beach. He is wearing a dark fedora, a dark jacket, light blue jeans, and brown leather shoes. He is holding the brim of his hat with his right hand and looking towards the camera. The background shows the ocean and a cloudy sky.

Ha megkérdeznénk  
száz mozirajongó nőt,  
ki a sztárok sztárja,  
ki a legvonzóbb  
és a legférfiasabb,  
bizonyos,  
hogy kilencven közülük  
Alain Delon-t választaná.  
A hődtő francia csillaga  
azonban leáldozóban  
van; még egy év,  
s közelebb lesz  
a hatvanadik  
születésnapjához,  
mint az ötvenedikhez.  
Eia, Anthony viszont alig  
töltötte be a huszonötöt,  
és napról napra  
népszerűbb.



# Y DELON, MILOTT

Az ifjú Delon arckifejezése, tekintete nem a vesztesé: ő nyertesnek született. Fekete túrú nőfaló, egy cseppnyi arab vérről az ereiben, aki a közlébe kerül, esküszik rá, hogy ■ „erotikus szögösdrót” kifejezés illik rá leginkább, s ha valaki nem találja elég különösnek ■ hasonlatot: az erotikus szögösdrótból utánozhathatlan charm árad, egy szuperérzékeny és szexis Adonisz kedvessége és bája.

Hódításai – amelyek azonnal kikerülnek a legolvasottabb francia magazinok címlapjaira – ■ magabiztos férfi döntései: választ és megszerez, legyen az Stéphanie a monacói hercegi családból, ■ vajpuha mamakévé, Brooke Shields vagy a botrányos életű Valérie Kaprisky. A határozott Delon junior „bűnialstroma” mégsem csak ennyiből áll. Még a levegő is megromlik körülötte, mondhatnánk, hiszen a szorgalmas sajtógyűjtők legalább 120 ügyet gyűjthettek össze, s a főszereplő mindegyikben Anthony Delon volt. Ha lehet rangsorolni a Delon fiú csinytevései között, akkor a legenyhébb közülük egy lezárt vámszorompó átszakítása volt; a legsúlyosabb pedig az, hogy egy alkalommal gyilkosság gyanújába keveredett.

Mindenze gyermeki foglaltságok mellett arra is maradt

ideje, hogy énekesként is fellépjen, s megmutassa, egyszerűen képtelen veszíteni. Növekvő népszerűségét mégsem dalénekesként alapozta meg, hanem azzal, hogy a francia botránykrónikák első számú csillaga. Anthony fáradhatatlan „munkálkodására” némi magyarázattal szolgálhat az ■ tény, hogy nehéz lehet egy olyan lenyűgöző apa árnyékában élni, mint amilyen Alain Delon. Úgy látszik azonban, ■ fiú kissé túlzásba vitte ■ dolgot, mert végül magára haragította apját, aki szerint Anthony meggyalázta, bemocskolta ■ dicső Delon nevet. Szerinte egyáltalán nem méltó a család hírnevéhez, ha megbokrosodott lováról leesvén vagy ■ híres párizsi L'Apocalypse diszkóban kitört verekedés résztvevőjeként betörik ■ rakoncátlan fiú orra. Hiába, a fiúk mindig is nehezen viselik az apák rigolyait!

Az ifjú és heves Delon rá sem hederít az apai szóra: akár Paul Newman, ő is elindul néhány autóversenyen, miért éppen ez maradjon ki az életéből? Az ő életformája, ha nem is állítható példaként ■ francia ifjúmunkásoké – hiszen sem energiával, sem pénzzel nem bírnák –, azért van benne követhető: merészen kell élni, mindent megpróbálni, mindenbe beleharolni, mert csak így érezzük-találjuk meg a legfenségebb izt, csak így találunk rá igazi önmagunkra.

A nőmozgalom látnoki emancipátorai már a húszas években megjósolták, miként hanyatlak le az

ilyen „botrányhős kemény fickók” népszerűsége, s hogyan kerül együtt a szemétdombra ■ körülöttük lengedező ideál. „Szeméttel teli zacskó” – mondták az egyenjogúsítók, s mondják ma is, ám ■ szép Anthony nem az ő malmukra hajtja ■ vizet ■ tinédzserlányok által rongyosra olvasott nyilatkozataival. „Ellene vagyok a férfi és nő közti egyenlőségnek.” Valószínűleg Anthony is érezhette, hogy sommás kijelentését tudományos alapokra kell helyezni, ezért gyorsan hozzátette ■ következő – nem túlságosan részletező – okfejtést: „A férfi szeme előtt az állatok világának kell lebegnie; ott sincs semmiféle egyenlőség ■ nemek között.”

A szerelem nélküli szex – Anthony szerint – „állatias”, ám az előzőek ismeretében nem is tűnik olyan elítélőnek ez a jelző. Ez az újabb kinyilatkoztatás azonban szintén magyarázatra szorul, ■ ime, Delon junior szegyenkezés nélkül tárja elének stratégiáját, éles határvonalat húzva ezzel ■ állatok és önmaga között: „Sarokba szorítom ■ zsákmányt, s művészi vámpírrá változom. Amikor pedig uralkodom rajta, kezdetét veszi az agymosás.” Vagyis az erotikus isten saját képre formálja szorult helyzetben lévő áldozatát. Ezek után szemrebbenés nélkül közli az isten: „Természetesen szívesen kötök (majd) házasságot, és gyerekeket akarok. Hármat.”

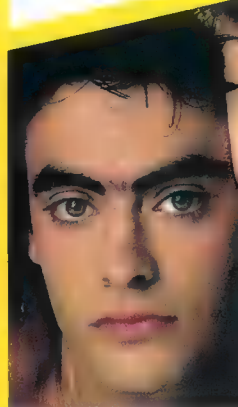
Pokolian rossz három gyerek lesz – ez több-kevesebb biztonsággal megjósolható, csak hogy amíg Anthony kiköt ■ békés családi tűzhely mellett, addig sok szomorúságot okoz idős szüleinek, akik annak idején nem is sejtették, hogy ■ bölcsoében egy időzített bombát ringatnak. A Delon családon úgy látszik végigvonul az „állati” jelző, ugyanis Alain és Nathalie Barthélémy házasságáról úgy írt ■ korabeli sajtó, hogy „egy leopárd és egy fekete párdúc kelt egybe”. E vadállati frigy-

ben fogant Anthony, ■ „bőszült farkas”.

Közismert, hogy Alain Delon sem a Bretagne-i halászközségek csendesen folydogáló életét élte, Anthony-nak tehát bőven kijutott ■ „nehéz gyermekkorból”. Paranoid hajlammal felfegyverkezve lépett be a francia hadseregbe, hogy eleget tegyen hazafias kötelességének. Minthogy Franciaország akkoriban senki ellen nem viselt háborút, Anthony ki-robbanó cselekvőkészsége ki-használatlan maradt. Nem csoda hát, hogy hadat üzent saját seregének, s ha tovább szolgált, talán győztesen hagyja el ■ csatateret.

A civil életbe való visszatérte után nem sokkal 18 csonttöréssel szedték ki autójából. Azon nyomban nyilatkozott is ■ Cosmopolitának: „Használtam a kocsi.” Nem maradt adós a magyarázattal sem. A balesetet az okozta, hogy nagy bevezetést tartott a szupermarketben, és túl sok holmit gyömöszölt a járműbe. Ezzel még nem értek véget ■ bonyodalmak, mert ■ helyszínrre érkezett rendőrök Delon kocsi-jának kesztyűtartójában egy olyan pisztolyt találtak, amelyet korábban valaki rablótámadásra használt. Ráadásul Anthony-nak még fegyvertartási engedélye sem volt.

Mint minden rossz útra tévedt ember, Delon ■ elhatározta, hogy szakít addigi életével. Megtérése jeléül egy divatruccsot alapított, mely alapanyagként csak állati bőrt dolgozott fel. Nem is történt baj egészen 1985. április 16-ig, amikor üzlet-társa, David Trodjan különös merénylet áldozatává vált. A vizsgálat kiderítette, hogy a gyilkosság előtt Anthony felkerekedett társát a lakásán: egy emeletre kért tőle, mondván, ki kell cserélnie az autójá egyik kerekét. Anthonyt gyanúsították a tett elkövetésével, ám a bírósági tárgyaláson a véd képviselője csupán indíciumpokkal tudott előállni. (Az indíciumpokki szakki-feljezés, ■ perben felmerülő terhe-lő, de nem bizonyító erejű té-





# ANTHONY DELON

nyeket értenek rajta.) Bizonyíték hiányában Anthony Delont végül is fölmentették.

Alain egyre jobban aggódik, látva fia vonzódását az alvilághoz. „Féltem őt – nyilatkozta –, mert azok az emberek, akik körülveszik, manipulálják, visszaélnék a jóhiszeműségével. Anthony csak játékszerűk.”

A kis Delon nemcsak a valóságban, hanem a filmszerepeiben is gengszterromantikát kedvelt. Michael Cimino *A szicíliai c.* filmjében Bruno Salakot alakítja, az ékszertolvajt, aki háromszor szököik meg börtönéből. Hasonló szerepet osztottak rá Alberto Latuada *Une épine dans la cœur*-jében. Egy másik alkotásban Ornella Muti partnereként játszott, de hiába a jobbnál jobb lehetőségek, Anthony-nak egyre kevesebb az esélye, hogy kilépjen az önként vállalt enfant terrible szerepből. *A Le Monde* és a *Le Figaro* már szinte rovatot nyitott Anthony Delon sűrűn és biztosan



bekövetkező botrányainak. Tavaly ősszel nagyszabású adócsalást rendezett, ami alkalmas volt arra, hogy nagy hírverést csapjanak neki a hírlapírók. Sokak szerint egy jó tanárra volna szüksége. Egyben megegyeznek a vélemények: forrófejű, de hidegvérű.

(A Cinéma nyomán)

**Speciálisan kiválasztott márkaszerveinkben JVC, Siemens, Grundig, Sony, Philips és még sok más típusú szórakoztató elektronikai termékek javítását vállaljuk.**  
**Hangátalakítás, áthangolás**  
**legkorszerűbb technológiával.**

**Bp. VII., Majakovszkij u. 19. Tel.: 225-352**  
**Bp. X., Pongrác u. 9. Tel.: 575-634**

# Az EÖRS Vegyesipari Kísszövetkezet átjátszókábel-gyártási programja garancia a minőségre!

Kísszövetkezetünk többéves tapasztalat alapján kiváló minőségben gyárt video és audio csatlakozó, illetve átjátszó kábeleket.

Tetszetős csomagolás, nagy üzembiztonság, esztétikus kivitel és garantált minőség jellemzi termékeinket.

Termékeink lehetőséget nyújtanak a legkülönbözőbb csatlakozó rendszerek – DIN, Jack, RCA, Euro-Scart – közötti kapcsolatok létesítésére igen tág alkalmazási területeken, például: hangátvitel (audio), képátvitel (video), kombinált videókészletek, hangfalcsatlakozók, antennacsatlakozók tv-hez, rádióhoz.

Video összekötő kábeleink alkalmasak számítógép, tv és különböző csatlakozórendszerű videorekorderek egymással és tv-vel való összekapcsolására, kép-hang átjátszás, több ponton való bevitelére.

## *Univerzális videoszett*

Alkalmas mindentajta audio-video csatlakozás kiépítésére.

## *Export kínálatunk*

BNC dugó-aljzat, TNC dugó-aljzat, PL. dugó-aljzat, EURO-SCART dugó-aljzat, RCA dugó, 220 V-os öntött dugaszolóvilla és készüléksínor

## *Figyelmükbe ajánljuk vegyipari kiserítményeinket!*

Oxidált kábelek forrasztását elősegítő – garántállan semleges kémhatású – szabadalmazott forrasztó olajunk előnyösen használható gyártó- és szerviztevékenységeknél.

Az általunk gyártott kábeleket, dugaszoló csatlakozókat és vegyi termékeket megrendelheti és megvásárolhatja a Budapest II., Frankel Leó u. 45. 359-179 és a Budapest III., Szentendrei út 211. 687-214

üzleteinkben, ahol egyéni és közületi vásárlókat egyaránt kiszolgálunk.

Az üzletek nyitva tartási ideje: munkanapokon 10–18 óráig.

A Keravill üzletek és a SKALA áruházak is teljes kínálatunkkal állnak rendelkezésükre.

*Kívánságra teljesen egyedi megrendeléseket is teljesítünk.*

Központunk címe: EÖRS VEGYESIPARI KÍSSZÖVETKEZET 1023 Budapest II., Frankel L. u. 45. Telefon: 359-179, 151-820, 150-837





„Feo, fuerte y formal.”



# A KIRÁLY, AKIT HERCEGNEK HÍVTAK

**A** király halott. Tíz éve távozott, de trónját azóta sem tudta elfoglalni senki. A hiány oka kettős. Egyrészt nem volt utód, aki az általa hagyott úrt méltó módon betölthette volna, másrészt, mert birodalma – napjainkban – romokban hever. A birodalom, amely szűkebb értelemben a Mississippitől a Sziklás-hegységig, tágabb értelemben pedig minden westernrajongóra (ki)terjed. Mert ebben a különös világban a trónus a nyereg, a 45-ös colt a jogar és a 73-as winchester az országalma. A birodalmat pedig vadnyugati filmek hívják.

A királyt, akit Hercegnek hívtak, leánynévvel áldotta meg a sors. Marion Michael Morrison 1907-ben született az Iowa állambeli Wintersetben. A városka patikusának hosszúra nőtt (193 cm ma-

gas) fia az annapolisi tengerészeti akadémiára való sikertelen felvételiútját követően szinte mindennel megpróbálkozott. Volt fagyialtárús, napszámos, teherautósófor és díjbokszo. A délkalforniai egyetemre is csak a futballjátékban megmutató tehetsége miatt vették föl. Mivel pénzre változatlanul szüksége volt, szabadidejében – a futballrajongó Tom Mix jóvoltából – a Fox stúdióban dolgozott mindeneként. Itt került össze azután John Forddal, s mint kiderült, ez a találkozás – az egy életre szóló barátság mellett – alapvetően meghatározta színészi pályafutását is.

1930-ban, amikor Raoul Walsh *A nagy ösvény* (The Big Trail) c. filmjéhez főszereplőt keresett, az elfoglalt Gary Cooper helyett – John Ford javaslatára, aki néhány filmjében már adott neki kisebb szerepeket – Morrison

mellett döntött. A nevével azonban sehogyan sem tudott megbarátkozni. Egy westernhős leányrúvvel? Walsh Mad Anthony Wayne-nek akarta elkeresztelni, de végül ez sem tetszett neki. A Tonyt megint csak lányosnak találta. „Mi lenne, ha egyszerűen Johnnak hívnánk?” – írja le a névadást Maurice Zolotow a *Lövöldöző sztár* (Shooting Star) c. könyvében. „John Wayne – ez amerikalisan hangzik. De még mennyire!”

Király született. Ám a koronázásra még várni kellett. A nagy ösvény mindenestre meghatározta a műfajt, a szerep pedig megadta a skatulyát. John Wayne tíz éven keresztül lovagolt, énekelt, verekedett és pufogtatta coltiját az ún. B-westernekben, ezekben az alacsony költségvetésű, másodvonalbeli produkciókban. Ekkor került bensőséges kapcsolatba a whiskyvel is. Még

egy lónak is sok lett volna, amit Duke (Herceg – az egyik kutyája után kapta ezt a becenevet) még gyermekkorában megivott, hordószámra fogyasztotta az italt. Még az is előfordult, hogy a forgatáson föl kellett költözni a lovára, hogy le ne essen róla. Másik szenvedélye a cigarettára volt 120 szálát szívtól el naponta, füsteregetésben méltó vetélytársa volt bármelyik vadnyugati Santa Fe-i mozdonyinak. Ebben az időben 150 dollárt kapott egy filmért (később egymillióra tornászta föl a gázsiját), rettentően utálta magát, s végül odáig jutott, hogy „már a lovakat is utálta” (Zolotow).

A B-skatulya örödi köréből megint a régi barát, John Ford emelte ki, amikor rábizta Ringo Kid szerepét a *Hatosfogat* (Stagecoach, 1939) c. filmjében. A néma westernnek indult Ford csak 13 éves szünet után kapott lehetőséget arra, hogy újra



## JOHN WAYNE MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI (1948 után)

HATOSFOGAT (Stagecoach), 1939. R.: John Ford  
HOSSZÚ AZ ÚT HAZÁIG (The Long Voyage Home), 1940. R.: John Ford

A FOSZTOGATÓK (The Spoilers), 1942. R.: Ray Enright  
APACS ERŐ (Fort Apache), 1948. R.: John Ford  
RIO BRAVO, 1958. R.: Howard Hawks  
AKI LELOTTA LIBERTY VALANCE-t (The Man Who Shot Liberty Valance), 1961. R.: John Ford

A VADNYUGAT HŐSKORA (How the West Was Won), 1962. R.: Henry Hathaway, John Ford, George Marshall

A LEGHOSSZABB NAP (The Longest Day), 1962. R.: Andrew

Marlon, Ken Annakin, Bernhard Wicki

CIRKUSZVILÁG (Circus World), 1964. R.: Henry Hathaway

A FÉLSZEMÜ SERRIF (True Grit), 1969. R.: Henry Hathaway

RIO LOBO, 1970. R.: Howard Hawks

DETEKTÍV KÉT TŰZ KÖZÖTT (McQ), 1974. R.: John Sturges

A SCOTLAND YARD VENDEGE (Brannigan), 1975. R.: Douglas Hickox



vadnyugati filmet forgathasson. Az utasok alakjában az amerikai társadalom pionírkorszakának szinte minden rétegét fölvonultató postakocsi útja az állandó indián fenyegetés közepette óriási kritikai és közönségsikeri aratott. A műfaj sablonjaival szakított western azonban nemcsak addig ismeretlen intellektuális és művészi rangra emelte a 30-as évek végére egyre inkább kifulladás és elsekélyesedő kommersz műfajt, hanem John Wayne számára is meghozta a világhírt. „Ford csinált belőlem sztárt” – köszönte meg később szerényen Wayne –, „és ezért mindig hálás leszek neki. De nem hiszem, hogy színészként akceptált engem, egészen addig, amíg 10 évvel később Howard Hawksszal le nem forgattuk a *Vörös folyó* (Red River) c. filmet.”

John Wayne sztár lett, „az új Amerika bálványa”. Megtestesítője annak az álomnak, amelyet az egyszerű amerikaiak milliói a szabadságról és a függetlenségről szöttek.

A Herceget tehát megkoronázták. Elfoglalta trónusát, hogy azután négy évtizedig háborítatlanul uralkodjon. A western átalakult, változott, Wayne azonban – az egyetlenként – biztos pont maradt. Eközben persze forgatott más is, háborús mozi, repülő és hajós filmet és más kalandos történeteket. És újra és újra westerneket. Mint fáradt vándor az otthon melegéhez a hosszú út után, úgy tért vissza a Her-

cceg a kiruccanások után az igazi közegéhez, a kedvenc műfajához.

A közel 200 játékfilm és tv-film, amelyet színészként, producerként és rendezőként jegyezett, mintegy egymillárd dollárt jövedelmezett, ebből ö kb. 150 milliót keresett. Pénze egy részét egy vegyülőzembe fektette, valamint egy jachtta átépített aknaszedő hajóba. Másik részén vásárolt egy 17 holdas arizonai farmot, közel 80 ezer marhával. A szeme fényes azonban a 165 ezer dolláros Big Arthur nevet viselő tenyészbika volt, amely MacArthur tábornokról kapta a nevét. Természetesen nem feledkezett meg a filmről sem: producerként saját gyártó céget alapított (Batjac Productions), s egyengette két fiának, Michaelnek és Patricknak a színészi karrierjét.

Bár színészetet sohasem tanult, mégis – ösztönösen – nagyon is jól értett a színjátszáshoz. Visszafogott, természetes és bensőséges játékmód jellemezte. A legnagyobb elismeréséért

1969-ben A félszemű seriffben (True Grit) nyújtott alakításáért Oscar-díjat kapott. Egyébként lassan beszélt és keveset, John Ford hatására az egyszerű, hétköznapi nyelvezetet szerette. A hangja – elteléiben az érdes szinkronhangokkal – meglepően lágy volt. A legendás kacsázó járását – a jobb lábát kissé befelé fordította, míg a térdét járás

közben egyenesen tartotta – Yakima Canutt-tól, minden idők egyik legnagyobb kaszkadőrjétől tanulta. Tőle sajátította el a többi fogást is: a lóval való bukást, a leesést a lórlól, az öklőlharcol koreográfiáját és a fegyverforgatást. A tehetséges nebuló később így fogalmazta meg ars poeticáját: „Egy filmben vagy történik valami, veszekedés, verekedés és közelharc, vagy az egész maszlag nem érdekelt.” Így, ha egy filmben a Herceg gondolatokba merülve simogatni kezdte az állát, akkor mindent néző tudta, hogy mindjárt történik valami. Az ellenfelei legtöbbször szép szál legények voltak. Az alacsony termetűeket nem szerette, „mert olyan nehéz megtalálni a potójukat, ha be akarok húzni nekik”.

A király – jó királyhoz illeően – egészen életében nacionalista, patrióta és moralista volt. Politikai téren kezdetben a demokratákra szavazott, majd átpártolt a republikánusokhoz. Mindig egyenes ember volt, de megvádolták vad reakciósként, amikor a

vietnami háború igazolására elkészítette A zöldsapkások (The Green Berets, 1968) c. filmjét, s lekommunizálták, amikor sikrá szállt a Panama-csaltona szerződések mellett. De ahogyan nem tudták kikezdeni az ellenfelei, ugyanúgy nem tudta kikezdeni őt a halálos betegség, a rák sem. Betegségét akkor szerezte, amikor Utah államban forgatták A hódító (The Conqueror, 1956) c. filmet, s a státót a szomszédos Nevadában zajló atomkísérlet következményeként másodlagos sugárzás érte. A csoportból azóta sokan meghaltak, s szinte kivétel nélkül mindenki rákban. Wayne szervezete azonban több mint 20 évig harcolt ellene. 1964-ben műtöttek először, majd utána sorozatban. Az orvosok nem sok esélyt adtak neki, de ő újra és újra talpraállt. Amíg tudott, addig forgatott, míg azután az utolsó filmjében – A mesterlövészben (The Shootist, 1976) – a rákos pisztolyhős szerepében eljátszotta életét és halálát. Halálakor a nemzet gyászba öltözött.

A Hercege, aki a western királya volt, maga választotta meg a sírfeliratát:

„Fő, fűerte y formal.”  
(Csúf volt, erős és méltóságteljes.)

Szilágyi G. Gábor





# ÁRUBÓN ÉS 100,-

KIZÁRÓLAG A  
VIDEO MAGAZIN OLVASÓINAK!

ENNEK AZ ÁRUBÓNNAK ÁTADÁSÁVAL SZEMÉLYENKÉNT 65 100,- KEDVEZMÉNY!

moda pelle  
**APRA**

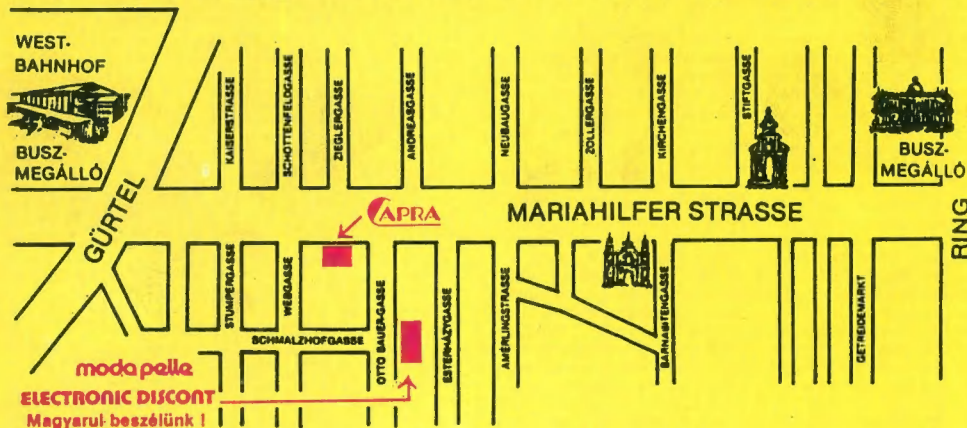
**ELECTRONIC DISCONT**

1020 WIEN, TABORSTRASSE 15

1060 WIEN, MARIAHILFER STR. 97

1060 WIEN, OTTO BAUER-GASSE 18

TV-, ÉS VIDEÓKÉSZÜLÉKEINK BEÉPÍTETT MAGYAR HANGGAL RENDELKEZNEK



**NAGY VÁLASZTÉK A MÁRKAKÉSZÜLÉKEKBEN !  
RENDKÍVÜL OLCSÓ ÁRAKON**

TDK PHILIPS BASE ELIN 3M SANYO JVC  
SAMSUNG HITACHI Panasonic TENSAT Technics MAXELL FISHER Jemote Commodore ATARI Sanyo  
GRUNDIG PIONEER TOSHIBA Goldstar SALORA  
Schneider

AZ ÁRAKBÓL A 20%-OS ADÓT A HELYSZÍNEEN LEVONJUK